

Collection — Vol. 3



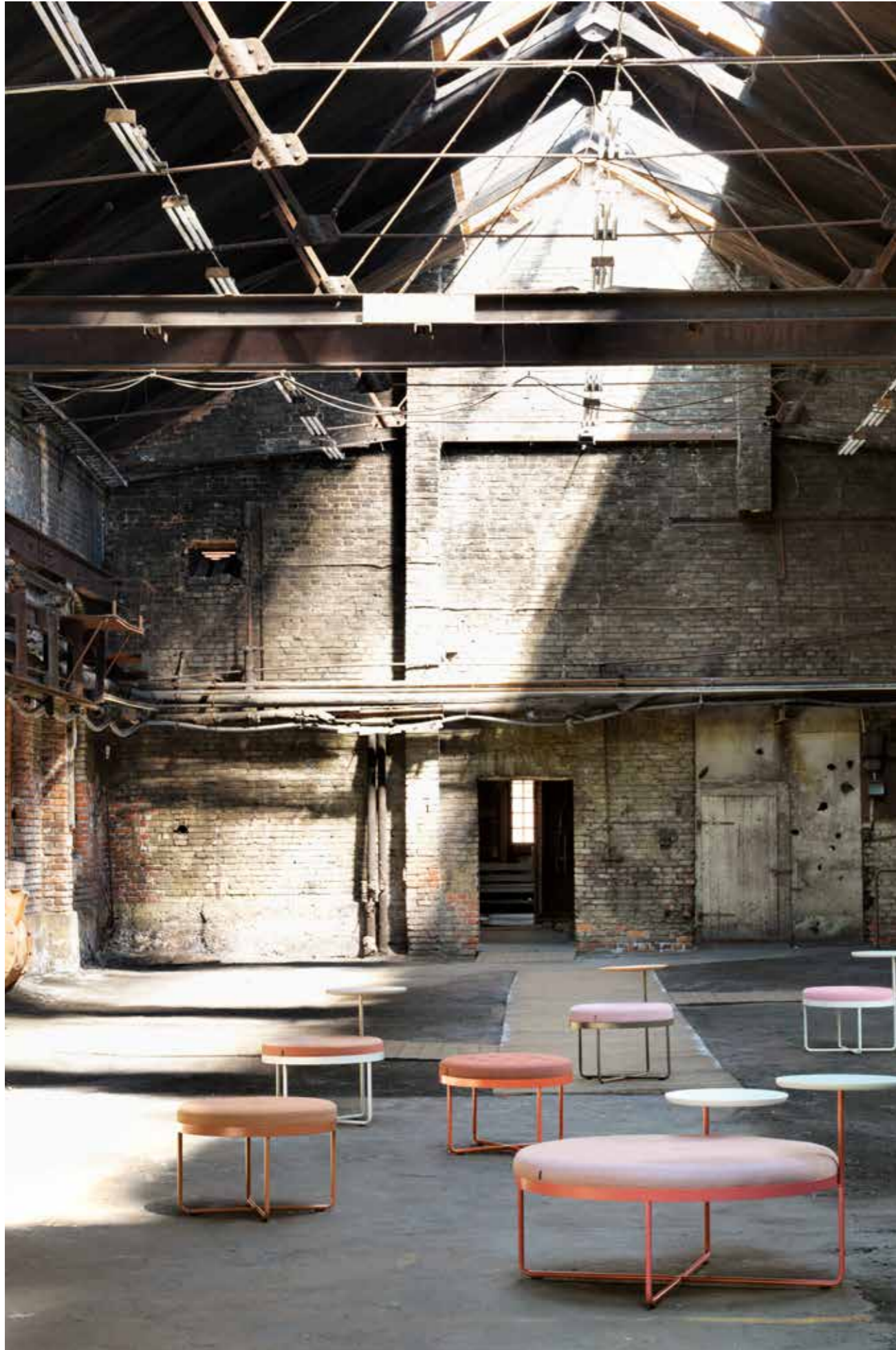
JOHANSON

Collection —
Vol. 3

3 —

Contents / Innehåll / Inhalt / Contenu

5	Chairs Stolar Stühle Chaises	95	Sofa system Soffsystem Sofasystem Système de canapés
6	Dandy	96	Friends
10	Nest	102	Haddoc
14	Frankie	106	B-bitz
20	Rib	110	U-sit
24	Mind	118	Race
28	Rob	122	Reform
30	Studio		
32	Speed	131	Tables Bord Tische Tables
36	P77		
38	Viggen / Vinga / Bella	132	Lucy / Boston
42	Pilot	133	Eye Table
46	Kennedy / Jackie	134	Detroit / Speed Table
48	Haddoc	135	Nest / Cross
52	Gap	136	Race Table / Storm
54	Arena / Game / Sport	137	Aline
58	Cabin	138	Venus
60	Cuba	140	T-Bone / X-Bone
62	Cape	142	Stay
64	Apex	144	Plain
66	Largo	146	Madison
68	Comet / Venus / Ios		
72	Eye	149	Coat hangers Rockhängare Kleiderständer Portemanteaux
74	Shima		
78	Stealth	150	Comeback / Noway / Long John
80	Edith	151	Crown / Tornado
84	Flow / Media / Scoop		
86	Sputnik	154	Designers
88	Aline	164	Possibilities
90	Diva	166	Our Story
92	Jupiter / Cobra / Classic	173	Environment
		174	Locations



5 —

Chairs / Stolar / Stühle / Chaises

Dandy
Nest
Frankie
Rib
Mind
Rob
Studio
Speed
P77
Viggen / Vinga / Bella
Pilot
Kennedy / Jackie
Haddoc
Gap
Arena / Game / Sport
Cabin
Cuba
Cape
Apex
Largo
Comet / Venus / Ios
Eye
Shima
Stealth
Edith
Flow / Media / Scoop
Sputnik
Aline
Diva
Jupiter / Cobra / Classic

Dandy



Dandy

Dandy is the fusion of timeless design with a strong personality. A chair that is easy to handle and yet offers optimum seating comfort. The cut-outs on the top corners of the backrest not only give Dandy its unique identity, but also contribute to the chair's practical functionality. And the slender tubular steel frame creates a distinctively sleek silhouette.



Design —
Alexander Lervik

Dandy har tidlös form och stark karaktär. En stol som är enkel att hantera och som också erbjuder yttersta komfort. De öppna hörnorna på ryggens ovkant skapar en egen identitet samtidigt som de bidrar till god funktion och de smala stålroren bildar en karaktäristisk siluett.

Der Stuhl Dandy besticht durch zeitlose Form und starken Charakter. Er ist einfach zu handhaben und bietet ausgezeichneten Komfort. Die Öffnungen an den oberen Ecken der Rückenlehne verleihen dem Stuhl nicht nur einen unverwechselbaren Ausdruck, sondern tragen auch zur Funktionalität bei. Die schmalen Stahlrohre bilden eine markante Silhouette.

Dandy a une forme intemporelle et un caractère fort. Une chaise facile à manipuler, tout en offrant un confort optimal. Les angles ouverts du haut du dossier créent une identité propre, tout en contribuant à une bonne fonctionnalité. Les minces tubes en acier dessinent quant à eux une silhouette caractéristique.



Nest



Nest

This range consists of a chair, bar stool, a lounge chair and a coffee table/sideboard. The inspiration comes from the classic wooden-legged chairs of the 1960s while the groundbreaking solution for attaching the legs gives it an appearance uniquely its own. Nest can be personalised with different combinations of colours and materials turning it from a classic wooden chair into a colourful design statement. Sits perfectly in public spaces or in the home.



Design —
Alexander Lervik

Serien består av stol, barstol, loungefåtölj och soffbord/sideboard. Inspirationen kommer från 60-talets klassiska träbensstolar och den spännande lösningen att fästa samman underredet ger den ett speciellt och eget uttryck. Genom olika kombinationer av färger och material kan Nest göras personlig – från klassisk trästol till färgstark designmöbel. Passar i både offentlig och hemmiljö.

Eine Serie aus Stuhl, Barstuhl, Loungesessel und Beistelltisch. Inspiriert von den Holzstühlen der 1960er-Jahre, von denen sich das Gestell mit filigranen Stützen auf eigene Weise abhebt. Kombinieren Sie Farben und Materialien zu einem individuellen Stil – vom klassischen Holzstuhl zum farbenfrohen Designerstück. Für zu Hause wie für öffentliche Räume geeignet.

Série composée d'une chaise, d'une chaise de bar, d'un fauteuil lounge et d'une table basse d'appoint. Le design s'inspire des chaises à pieds en bois typiques des années 60, et le mode de fixation original du piétement crée un design unique. Grâce aux nombreux matériaux et couleurs disponibles, Nest peut être personnalisé – de la chaise en bois classique au meuble de design original. Convient aussi bien aux espaces publics qu'aux résidences privées.



Frankie





Frankie

With their special feeling for fashion trends, the design duo Färg & Blanche have created a series inspired by trouser braces. Focus has been on emphasizing the back of their chair, Frankie, and the straps of the braces on the back give this piece of furniture an almost human identity. Frankie has been created for offices and commercial environments. This stackable chair has an upholstered seat and sprung back that provide a high level of comfort and make it ideal for meetings and conferences.



Design —
Färg & Blanche

Med en förkärlek för mode har designduon Färg & Blanche skapat en stol inspirerad av hängslen. Fokus har varit att lyfta fram den stapelbara stolen Frankies baksida och hängsleremmarnas ryggdetaljer ger möbelen en närmast mänsklig identitet. Frankie är framtagen för offentliga miljöer och har en stoppad sits och fjädrad rygg som ger hög komfort vid möten och konferenser.

Seine Vorliebe für Mode inspirierte das Designerduo Färg & Blanche eine Serie zu gestalten, bei dem Hosenträger Modell standen. Dabei wollte man den Rückenteil des stapelbaren Stuhls Frankie hervorheben, dessen an Hosenträger erinnernde Rückendetails dem Stuhl geradezu menschliche Züge verleihen. Frankie ist für öffentliche Umgebungen konzipiert und hat einen gepolsterten Sitz sowie eine federnde Rückenlehne, die bei Meetings und Konferenzen für hohen Sitzkomfort sorgen.

Avec un amour marqué pour le monde de la mode, le duo de designers Färg & Blanche ont créé une chaise avec, en quelque sorte, des bretelles dans le dossier. L'idée était de mettre en valeur le dos de la chaise empilable Frankie et les détails de son dossier, avec ses sortes de bretelles, donnant à ce meuble une identité presque masculine. Frankie a été conçu pour les environnements publics, avec une assise rembourrée et un dossier à rappel, offrant un confort élevé pendant une réunion ou une conférence.



Rib



Rib

The range comprises a bar stool and stackable chairs with a strong, graphic design. Their unique look is derived from the wave shape and the choice of material, which is pressed felt. The simple, clean lines of the chair are emphasised by the lack of joints and the way the frame is integrated into the felt. Rib carries the Nordic Ecolabel and the pressed felt is manufactured from recycled PET bottles.



Design —
Alexander Lervik

Serien består av barstol och stapelbar stol med stark, grafisk karaktär. Den får sitt unika uttryck tack vare vågformen och valet av material, som är filt. Stolens enkla och rena linjer understryks av att det inte finns några skarvar och att underredet är ingjutet i filten. Rib är Svanenmärkt och filtmaterialiet är framställt av återvunna petflaskor.

Serie aus Barstühlen und Stapelstühlen mit klarer, charakteristischer Zeichnung. Ausdrucksstarke Wellenform. Filz als Material verleiht Einzigartigkeit. Die einfache Linienführung wird nicht durch Fugen gestört, das Gestell ist eingegossen. Mit Umweltkennzeichnung: Der Filz besteht aus recycelten PET-Flaschen.

Série au caractère graphique affirmé, composée d'une chaise de bar et d'une chaise empilable. Son originalité réside dans ses formes arrondies et dans le choix du matériau : le feutre. Les lignes simples et pures de la chaise sont mises en valeur par l'absence de raccords. Le piétement est couvert par le feutre. Rib porte l'écolabel du Cygne nordique et le feutre est fabriqué à base de bouteilles PET recyclées.



Mind



Mind

Mind's soft shape and stylish construction make it suitable for a wide variety of environments. The supreme comfort and airy feel give the chair a harmonious look. Mind can be ordered with various bases.



Design —
Alexander Lervik

Minds mjuka former och stilrena konstruktion gör att den lämpar sig i många olika typer av miljöer. Den goda komforten och luftiga känslan ger stolen ett harmoniskt uttryck. Mind finns att beställa med olika underreden.

Durch seine sanfte Formgebung und stillichere Konstruktion eignet sich Mind für verschiedenste Umgebungen. Durch den hohen Komfort und das schwebende Gefühl vermittelt der Stuhl einen harmonischen Gesamteindruck. Mind ist mit verschiedenen Untergestellen lieferbar.

Avec ses formes douces et sa conception épurée, Mind a sa place dans un grand nombre d'environnements variés. Le bon confort et l'aspect aéré du fauteuil expriment l'harmonie. Mind est disponible avec différents piétements.



Rob

The idea behind Rob was to design a chair that combines stackability with a genuinely attractive form. With this clearly in mind, the focus was on using as few components as possible and giving them a highly distinctive design. The aim was to create a chair that is simple in design, yet by no means anonymous in terms of personality. The eye-catching lines of Rob attract attention in any setting.

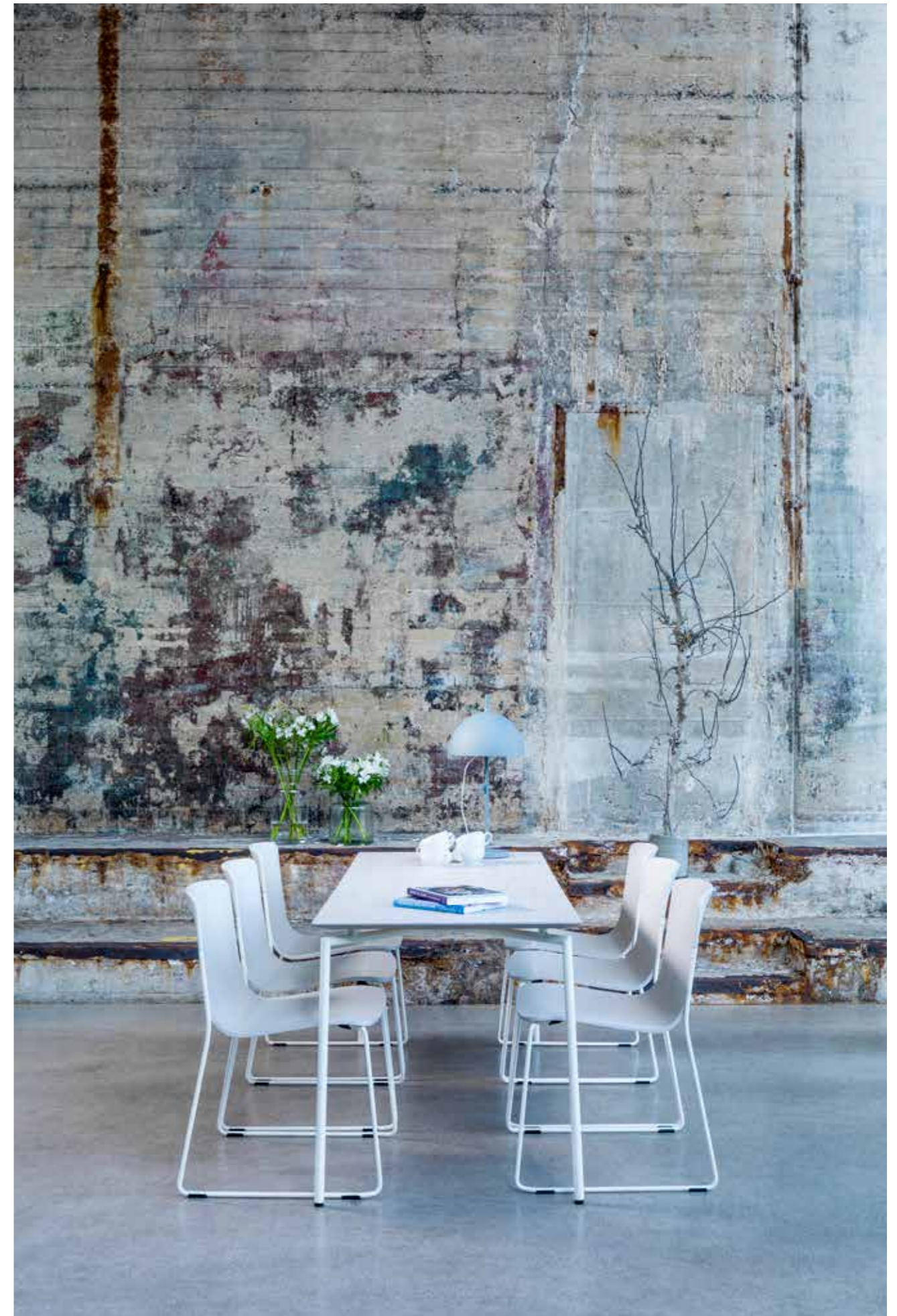


Design —
Böttcher Henssler Kayser

Rob föddes ur tanken att ta fram en attraktiv, stapelbar stol. För att nå detta låg fokus på att använda så få delar som möjligt och ge dessa en personlig form. Målet var att skapa en stol med enkelt formspråk utan att för den sakens skull bli anonym. Rob skulle med sin tydliga form få ta för sig i rummet.

Rob entsprang dem Wunsch, einen Stuhl zu entwerfen, der nicht nur ästhetisch ansprechend, sondern auch stapelbar sein sollte. Ziel war es, einen Stuhl zu entwerfen, der mit einer schlichten Formensprache überzeugte, ohne dabei Anonymität auszustrahlen. Rob sollte ein Stuhl sein, der dank eines markanten Designs selbstbewusst seinen Platz im Raum beansprucht.

Rob est né de l'idée de créer une chaise attrayante et empilable. Afin d'y parvenir, la priorité a été mise sur l'utilisation d'aussi peu de composants que possible, en donnant à ceux-ci une forme personnalisée. L'objectif était de créer une chaise avec un langage des formes simple, sans pour autant la rendre anonyme. Avec sa forme marquée, Rob devait s'imposer naturellement dans la pièce.



Studio

Stackable chair and bar stool. The design of the back creates a handle, making it easy to move. Comes with the upholstery of your choice or in wood.



Design —
Alexander Lervik

Stapelbar stol och barstol som med ryggstödet utformning bildar ett handtag som gör den lätt att flytta runt. Modellerna finns i trä eller i stoppat utförande.

Stapelstühle und Barstühle. Die Lehne dient gleichzeitig als Griff für leichtes Umziehen. Lieferbar in Holz oder mit Stoff in beliebigen Materialien.

Chaise empilable et chaise haut. Le dossier forme une poignée qui facilite les déplacements. Disponible en bois ou dans le matériau de rembourrage voulu.



Speed



Speed

The design with the visible leg frame that enfolds the seat creates a clear contrast. A wide range of colours and upholstery gives the architect plenty of opportunities to convey a particular look for the setting in which the chair is to be placed.



Design —
Johan Lindstén

Konstruktionen med den synliga benställningen som omfattar sitsen skapar en tydlig kontrast. Stort urval av färger och klädslar vilket ger arkitekten stora möjligheter att förmedla ett specifikt uttryck för den miljö i vilken stolen ska placeras.

Das auffällige Gestell umfasst Sitz und Lehne – und schafft so einen deutlichen Kontrast. Die große Zahl möglicher Farben und Bezüge lässt Einrichtern alle Freiheit, den Stuhl stilistisch der geplanten Umgebung anzupassen.

Le structure bien visible qui encadre l'assise crée un contraste net avec celle-ci. Grand choix de couleurs et de revêtements offrant à l'architecte de multiples possibilités de donner un caractère spécifique à l'environnement ambiant.



P77

A unique chair with generous proportions and superb comfort that at the same time is light, tough and stackable. The legs are in aluminum while the shell is injection moulded from different plastic materials in two separate stages. Completely recyclable without needing to separate the two layers.



Design —
Jonas Lindvall

Unik stol med generösa mått och hög komfort, som samtidigt är lätt, slitstark och stapelbar. Ben av aluminium och skal som är formsprutat av olika plastmaterial i två omgångar. Fullt återvinningsbar utan att behöva separera de två skikten.

Einzigartig, dieser Stuhl: großzügig im Raum und äußerst bequem, dabei leicht, verschleißfest und stapelbar. Alugestell und zweimal gegossene Schale aus mehreren Kunststoffen. Ohne weiteren Aufwand vollständig recycelbar.

Chaise unique aux dimensions généreuses, d'un grand confort, mais aussi légère, résistante et empilable. Pieds en aluminium et coque moulée en deux fois, à base de divers matériaux plastiques. Entièrement recyclable sans qu'il soit nécessaire de séparer les deux couches.



Vinga Viggen Bella



Vinga Viggen Bella

Beautiful aerodynamic design, created by Johanson Design's founder Börje Johanson. Today this is a whole family of furniture to mix and match.



Vinga / Vinga BS / Viggen / Bella

Design —
B. Johanson

Vacker aerodynamisk form, skapad av Johanson Designs grundare, Börje Johanson. Idag en hel möbelfamilj som går utmärkt att kombinera.

Aerodynamisch in der Form, geschaffen vom Gründer von Johanson Design – Börje Johanson. Diese Möbelfamilie macht sich gut in allen Kombinationen.

Belle forme aérodynamique, création de Börje Johanson, créateur de Johanson Design. Ces trois modèles constituent une famille de meubles qui se combinent à merveille.



Pilot



Pilot

The thin design of this elegant conference chair creates a feeling of lightness. The ambition of the design phase was to create the impression of a light seat with excellent comfort. The chair is available with the option of a vertically adjustable base with tilting ability. It can be ordered with either a high or low back, and with or without armrests.



Design —
Alexander Lervik

En elegant konferensstol som skapar känslan av lätthet i sin tunna form. Ambitionen i designprocessen har varit att skapa intrycket av en tunn sits med mycket god sittkomfort. Stolen finns med tillvalen höj- och sänkbart stativ med gunga. Den kan beställas med både hög och låg rygg samt med eller utan armstöd.

Ein eleganter Konferenzstuhl, der mit seiner schmalen Form ein Gefühl von Leichtigkeit vermittelt. Beim Designen des Stuhls sollte der Eindruck einer schmalen Sitzfläche mit sehr hohem Sitzkomfort erzeugt werden. Der Stuhl ist optional mit höhenverstellbarem Gestell mit Schaukelvorrichtung erhältlich. Er ist mit hoher und niedriger Rückenlehne sowie mit oder ohne Armlehnen bestellbar.

Cet élégant fauteuil de conférence crée un sentiment de légèreté par sa forme svelte. L'ambition suivie dans le travail du designer a été la création d'un siège fin offrant un excellent confort. Le fauteuil est disponible avec un support réglable en hauteur avec une bascule en option. Il peut être commandé avec dossier haut ou bas, avec ou sans accoudoirs.



Kennedy Jackie

The range provides a graphic look, with a dynamic interplay between substance and empty space. Maximum comfort with a clear graphic silhouette. Perfect for bars and private homes.



Kennedy / Jackie

Design —
Mattias Ljunggren

Stolsserien kännetecknas av formgivning som ger ett grafiskt uttryck, med spännande samspel mellan materia och tomrum. Maximal komfort med tydlig grafisk siluett. Lämpar sig väl för barmiljöer såväl som i den privata villan.

Der grafische Ausdruck der Serie Kennedy und Jackie spielt mit der Leere zwischen dem Material. Höchste Bequemlichkeit mit deutlicher Silhouette. Äußerst fein, ob in der Bar oder zu Hause.

La série Kennedy et Jackie se caractérise par son expression graphique et une interaction originale entre la matière et le vide. Confort maximal et silhouette graphique marquée. Bien adaptée aux bars et aux résidences privées.



Haddoc



Haddoc

The idea behind Haddoc was to create a series of seating furniture that is so inviting and comfortable that it promotes relaxing breaks in an ergonomic sitting position. Comfort was key to the design process where an air of lightness and strong character form the basis of Haddoc.



Haddoc Shell / Haddoc Oyster

Design —
Johan Lindstén

Idén med Haddoc har varit att formge en serie som är så inbjudande och komfortabel att den lockar till avkopplande pauser och ergonomiskt sittande. Just bekvämlighet och komfort är ledord som styr designprocessen där en luftig tapetsering med stark karaktär utgör grunden till Haddoc.

Bei der Entwicklung der Serie Haddoc standen einladende Behaglichkeit und hoher Sitzkomfort im Mittelpunkt. So entstanden bequeme, ergonomisch geformte Stühle, die Lust auf entspannende Pausen und informelle Meetings machen. Basis des auf Komfort und Bequemlichkeit ausgelegten Designs ist die luftige Polsterung mit ihrer charakterstarken Optik.

Avec Haddoc, le but a été de dessiner une série de meubles tellement accueillants et confortables qu'ils incitent à prendre des pauses relaxantes et ergonomiques. L'aisance et le confort sont justement les maîtres-mots qui ont guidé le processus de conception, avec un capitonnage aéré et une forte personnalité qui constituent la base de Haddoc.



Gap

The Gap in the back support gives this chair not only its concise name, but also a distinctive look and superb comfort. A broad selection of materials means this chair can easily be adapted to various spaces.



Design —
Simon Pengelly

Gapet i ryggstödet ger inte bara stolen sitt koncisa namn utan även ett särpräglat uttryck och god sittkomfort. Ett stort urval av material gör stolen lättanpassad till olika miljöer.

Die Öffnung in der Rückenlehne verleiht dem Stuhl nicht nur seinen treffenden Namen, sondern auch einen unverwechselbaren Ausdruck und hohen Sitzkomfort. Durch die breite Palette an verwendeten Materialien fügt sich der Stuhl nahtlos in verschiedene Umgebungen ein.

L'espace du dossier ne donne pas seulement son nom concis au fauteuil, il lui procure également une expression particulière et une assise confortable. Un vaste choix de matières permet d'adapter facilement le fauteuil à des environnements variés.



Arena Game Sport



Arena Game Sport

The soft, sensual shapes of these chairs have a special retro look. They were inspired by the sweeping aerodynamic lines of 1960s sports cars. With their distinctive stitching, they exude quality and harmony.



Arena / Game / Sport

Design —
Johan Lindstén

Stolarna har ett speciellt retrouttryck i sina mjuka, sensuella former. Inspirerade av sportbilar från 60-talet, med sina svepande aerodynamiska linjer. Med en distinkt sömnad utstrålar de både kvalitet och harmoni.

Die Stühle sprechen mit ihren weichen und sinnlichen Formen eine besondere Retrosprache. Als Inspirationsquelle dienen Sportwagen der 1960er Jahre mit ihren geschwungenen aerodynamischen Linien. Durch ihre prägnante Näharbeit strahlen sie gleichermaßen Qualität und Harmonie aus.

Ces chaises ont un aspect rétro particulier dans leurs formes douces et sensuelles. Inspirées par les voitures de sport des années 60 et leurs lignes aérodynamiques enveloppantes. Avec leur sellerie distincte, elles respirent la qualité et l'harmonie.



Cabin

This chair was designed to withstand major stress. The steel base and padded seat make Cabin stable and comfortable. Despite taking up little room, the chair feels spacious to sit in.



Design —
Alexander Lervik

En stol som är gjord för att tåla stora påfrestningar. Underredet i stål och den stoppade stolssitsen gör Cabin stabil och bekväm. Stolen tar liten plats men känns ändå rymlig när man sitter i den.

Ein Stuhl, der für eine anspruchsvolle Nutzung konzipiert ist. Das Untergestell aus Stahl und die gepolsterte Sitzfläche machen Cabin besonders stabil und komfortabel. Der Stuhl nimmt wenig Platz ein, vermittelt bei der Benutzung jedoch ein geräumiges Gefühl.

Un fauteuil conçu pour résister à de fortes contraintes. Le structure en acier et le siège rembourré rendent Cabin stable et confortable. Le fauteuil prend peu de place mais donne une impression d'espace quand on est assis dedans.



Cuba

A generous, ultra-comfortable lounge chair. This was the first product on which Alexander Lervik and Johanson worked together.



Design —
Alexander Lervik

En generös loungefåtölj med väldigt hög komfort. Detta var den första produkten som Alexander Lervik ritade för Johanson.

Großzügiger Loungesessel für bequemes Sitzen. Produkt der ersten Zusammen-arbeit von Alexander Lervik und Johanson.

Fauteuil lounge aux formes généreuses, d'un confort exceptionnel. C'est le premier produit qui est le fruit d'une collaboration entre Alexander Lervik et Johanson.



Cape

A small armchair that's extremely comfortable. Its streamlined design means Cape goes perfectly in a wide range of environments. The seat is set at a practical distance from the back.



Design —
Team Johanson

Liten fåtölj med hög sittkomfort. Den rena formen gör att Cape passar i många olika miljöer. Sitsen har ett praktiskt avstånd till ryggen.

Kleiner Sessel mit hohem Sitzkomfort. Mit seiner reinen Form passt Cape in jede Umgebung. Praktischer Abstand zwischen Sitz und Lehne.

Petit fauteuil d'un grand confort. Grâce à ses lignes épurées, il se fond dans la plupart des environnements. Dossier bien positionné par rapport à l'assise.



Apex

Apex symbolises the turning point in the complex curve when the ideal line through a bend is achieved to maximise the speed of a racing car. These ideal lines and their meeting points together define the Apex chair.



Design —
Johan Lindstén

Apex beskriver brytpunkten i den komplexa kurva där den ideala linjen inträder inom racing för att maximera den totala hastigheten av racingfordonet genom kurvan. Det är just de ideala linjerna och deras möte som tillsammans utgör stolen Apex.

Apex beschreibt den Scheitelpunkt in der komplexen Kurve, die beim Autorennen die Ideallinie für die optimale Kurvengeschwindigkeit des Rennwagens darstellt. Gerade diese Ideallinien und deren Zusammentreffen machen den Stuhl Apex aus.

Apex décrit, comme pour une voiture de course, le point d'inflexion placé sur la courbe complexe décrite par la ligne idéale permettant de maximiser la vitesse totale de la voiture dans une courbe. Ce sont justement les lignes idéales et leurs points de rencontre qui forment ensemble la chaise Apex.



Largo

A popular armchair produced by Börje Johanson and Robert Tillberg. Soft, gentle lines and high seating comfort. Just as good onboard ship as in offices and meeting rooms.



Design —
R. Tillberg / B. Johanson

Omtyckt fåtölj framtagen av Börje Johanson och Robert Tillberg. Mjuka sköna linjer och hög sittkomfort. Passar lika bra i fartygsmiljö som på kontor och i mötesrum.

Beliebter Sessel von Börje Johanson und Robert Tillberg. Schöne und sanfte Linien, bequemer Sitz. Passt – ob in Offiziersmesse, Büro oder Sitzungssaal.

Fauteuil très apprécié conçu par Börje Johanson et Robert Tillberg. Lignes arrondies et grand confort d'assise. Convient aussi bien aux paquebots qu'aux bureaux et aux salles de réunion.



Comet Venus Ios



Comet Venus los

The classic of the 60s Venus today forms a whole family together with los and Comet. Their timeless design sees these stools in modern homes as well as in bars.



Comet / Venus / Venus BS / los BS

Design —
Team Johanson

Klassikern från 60-talet Venus bildar idag en hel familj tillsammans med los och Comet. Den tidlösa designen gör att stolarna finns både i moderna hem och i barer.

Venus, der Klassiker aus den 1960ern, bildet heute mit los und Comet ein Serie. Das Design ist zeitlos, und so passen alle in das moderne Zuhause wie in Bars.

Classique des années 60, Venus fait partie de la même famille qu'los et Comet. Ces chaises au design indémodable ont leur place aussi bien dans les résidences modernes que dans les bars branchés.



Eye

A combination of a chair and a pouffe suitable for a wide range of uses. Ability to combine a wealth of different colours and patterns to set your own unique stamp on a space. Perfect for break areas in offices, lounges, coffee rooms and cafés.

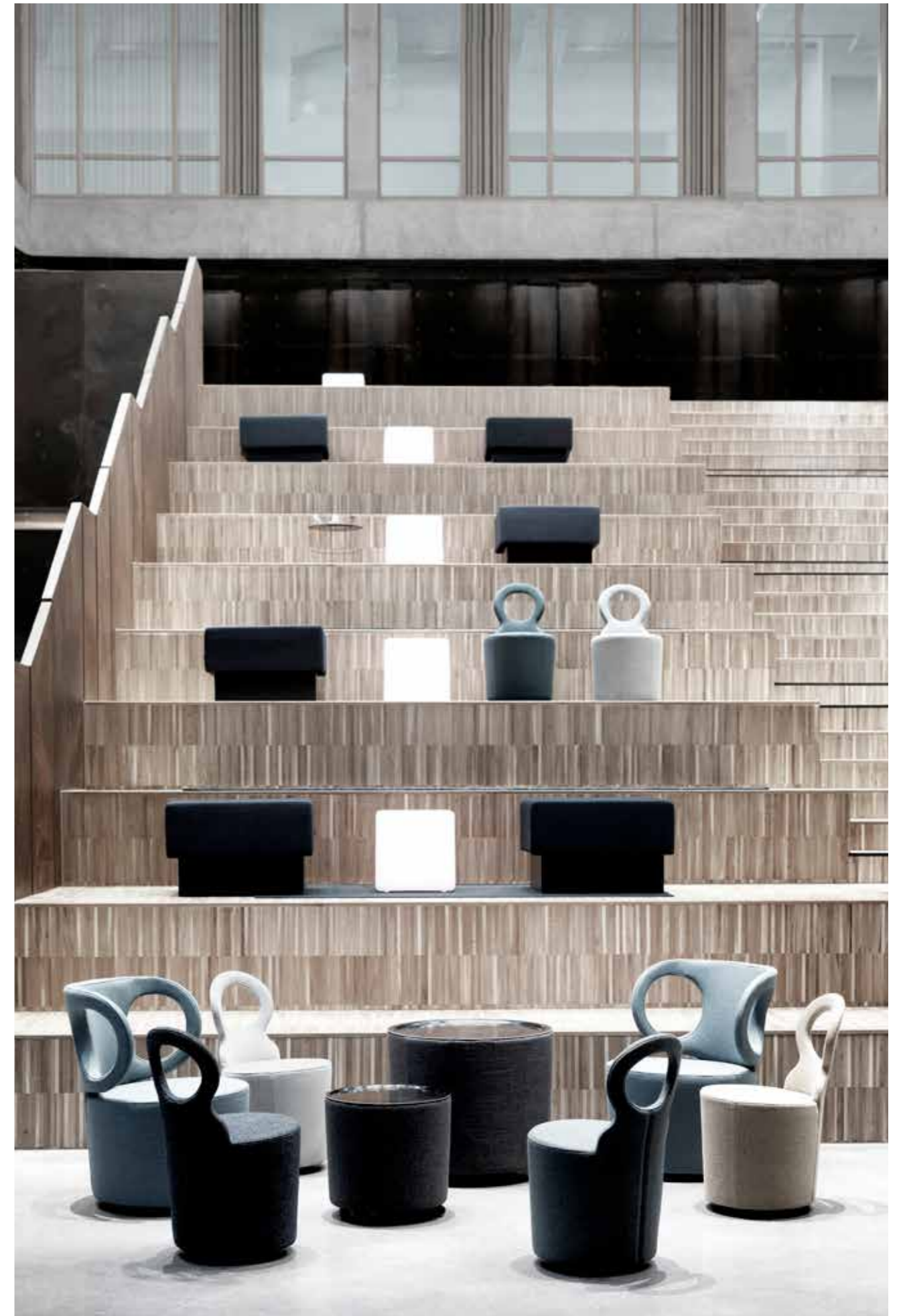


Design —
Alexander Lervik

Kombination av stol och puff med många användningsområden. Möjlighet att kombinera en mängd olika färger och mönster för att sätta en unik prägel på miljön. Passar bra i pausytor på kontor, lounge-miljöer, fikarum och på café.

Stuhl? Oder Hocker? Wie Sie wollen: Kombinieren Sie die vielen verfügbaren Farben und Muster, und schaffen Sie eine einmalige Sitzlandschaft - im Entspannungs- und Pausenraum des Büros, in der Lounge oder im Café.

Ensemble de chaises et de poufs polyvalents. La variété de couleurs et de motifs disponibles permet de conférer un caractère unique à l'environnement ambiant. Adapté aux espaces de pause dans les bureaux, les lobbies et les cafétérias.



Shima



Shima

Shima, a hybrid piece of furniture with a stylish and ergonomical design offering comfortable sitting and resting positions for both work and relaxation. Thanks to its attractive design, Shima will suit every occasion, from short coffee breaks to a few hours work in a relaxing atmosphere. Make an attractive setting with Shima pouf and Shima Garden.



Design —
Böttcher Henssler Kayser

En möbel som med stilren design och ergonomiskt utförande erbjuder bekväma sitt- och viloställningar för både arbete och avkoppling. Med sin tilltalande form är Shima en möbel som inbjuder till allt från korta kaffepauser till några timmars arbete i avslappnad miljö. Skapa en attraktiv miljö genom att blanda Shimas sittgrupp med Shima Garden.

Shima ein Hybridmöbel, das mit stilreinem Design und ergonomischer Gestaltung bequeme Sitz- und Ruhepositionen bei der Arbeit wie in Ruhepausen bietet. Mit seinem ansprechenden Design eignet sich Shima gleichermaßen für kurze Kaffeepausen wie für längeres Arbeiten in entspannter Atmosphäre. Shima Garden umfasst Pflanzen- und Blumenbehälter in mehreren Größen. Mit diesem Teil lässt sich die Raumatmosphäre noch weiter verstärken und variieren.

Shima – un meuble qui, avec son design au style épuré et une réalisation ergonomique, offre des positions confortables pour s'asseoir et se reposer, aussi bien pour le travail que pour la détente. Avec son design attrayant, Shima est un meuble qui convient aussi bien pour de brèves pauses-café que pour plusieurs heures de travail en milieu décontracté. On obtient un milieu agréable et accueillant en combinant le groupe d'assise Shima avec Shima Garden.



Stealth

An invitingly comfortable chair whose different surfaces and angles create a fascinating interplay of shifting shadows.



Design —
Johan Lindstén

En inbjudande skön fåtölj där de olika ytorna och vinklarna ger ett spännande uttryck och skuggspel.

Dieser schöne Sessel lädt ein. Seine differierenden Flächen und Winkel lassen die Schatten spielen.

Fauteuil confortable et accueillant, dont les surfaces et les angles créent des jeux d'ombre et une expression originale.



Edith



Edith

Edith is an armchair that looks just as good in a public space as it does in a private one with soft and attractive lines. Edith is going to be your new favourite armchair – the one you don't want to leave once you sit down in it. An armchair with an identity and yet still light in design.



Design —
Alexander Lervik

Edith är en fåtölj som passar lika fint i offentlig miljö som i det privata med mjuka tilltalande former. Edith kommer att bli den nya favoritfåtöljen, en ny modern klassiker som finner sin plats i alla former av miljöer och som man ogärna lämnar när man väl satt sig. En fåtölj som ska ta plats men ändå kännas lätt i sin form.

Edith fühlt sich in öffentlichen Umgebungen ebenso wohl wie im privaten Bereich. Edith wird der neue Lieblingssessel, den man nicht wieder verlassen möchte, wenn man es sich erst einmal darin gemütlich gemacht hat. Ein Sessel, der sich behauptet, in seiner Form aber dennoch eine visuelle Leichtigkeit ausdrückt.

Edith est un fauteuil qui convient tout aussi bien dans les environnements publics que dans la sphère privée. Edith a été conçu pour devenir le nouveau fauteuil préféré. Celui que l'on ne veut plus quitter une fois que l'on s'est assis.



Flow Media Scoop

An exciting range of furniture that recaptures the spirit and optimism of the 1950s and 1960s.



Flow / Media / Scoop

Design —
Anders Hjelm

Möbelserie med spännande inspiration av 50- och 60-talens optimism och framtidstro.

Möbelserie, vom Fortschrittsglauben der 50er- und 60er-Jahre inspiriert.

Série de meubles inspirée de l'optimisme et de la foi en l'avenir qui régnaient dans les années 50 et 60.



Sputnik

A confidently designed, architectural and extremely functional bar stool. Timeless design that suits the majority of settings.



Design —
Mattias Ljunggren

Formsäker, arkitektonisk och ytterst funktionell barstol. Tidlös design som passar i de flesta miljöer.

Barhocker – funktional, formschön, anspröcksvoll gestaltat. Zeitloses Design; passt fast überall.

Tabouret de bar de forme marquée, architectural et très fonctionnel. Design indémodable adapté à la plupart des environnements.



Aline

Aline has an archetypal character, based on the characteristic underframe that creates a distinctive, playful and geometric silhouette for the entire series.

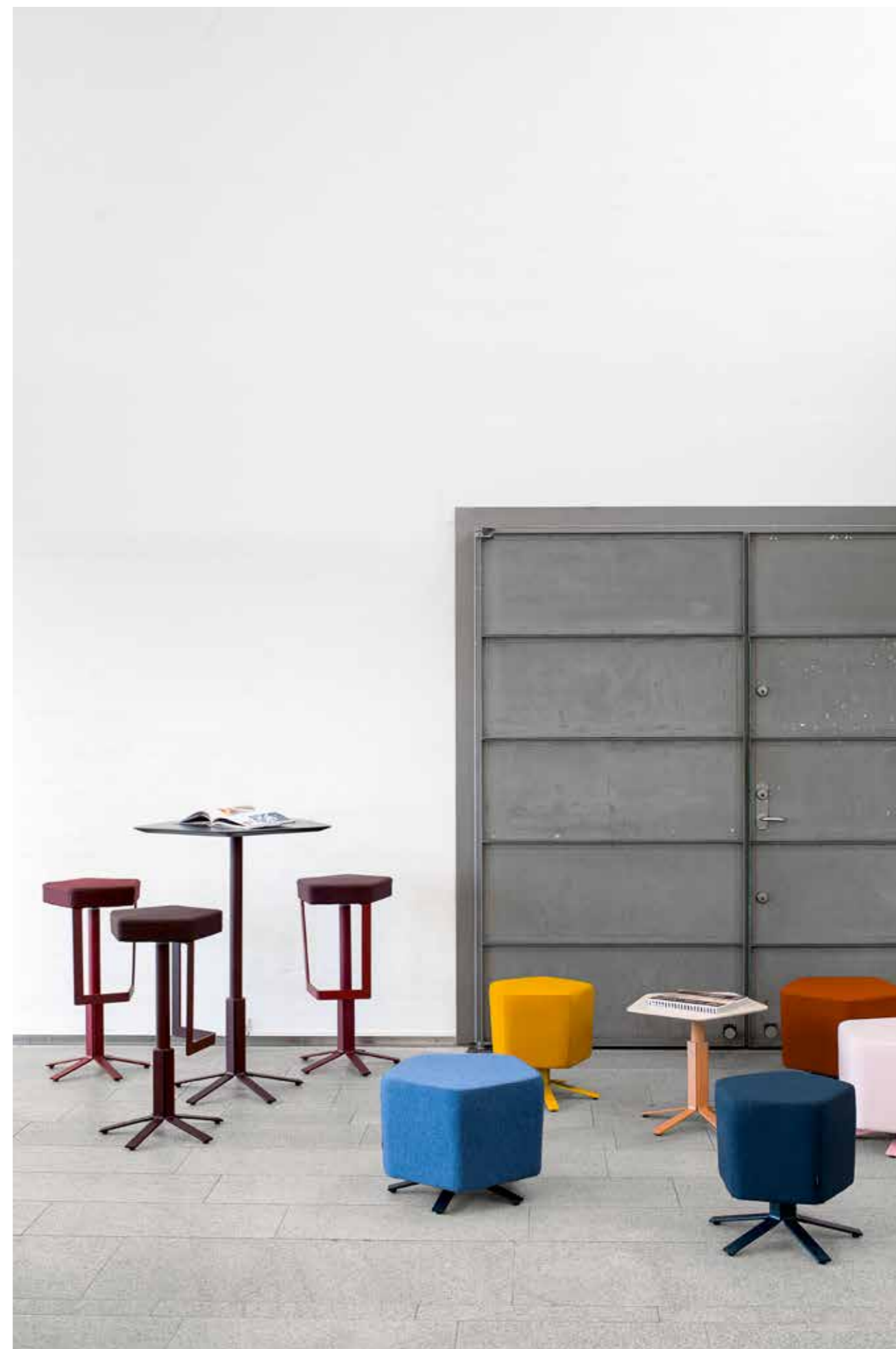


Design —
Ineke Hans

Aline är en serie med arketypisk framtoning. Den karaktäristiska metalldelen skapar en tydlig, lekfull och geometrisk siluett för hela serien.

Aline – eine archetypische und freisprachige Serie. Die Einheiten bauen auf dem charakteristischen Aline-Untergestell auf, das der ganzen Serie eine deutliche, verspielte und geometrische Silhouette verleiht.

Aline - un archétype de chaise de bar au caractère direct. La partie métallique d'Aline crée une silhouette commune et très nette pour l'ensemble de la base. L'impression globale est ressentie à la fois comme familière et directe.



Diva

A stackable bar stool with a strong graphic profile. This wing-like, swooping seat is a dynamic design solution.



Design —
Alexander Lervik

En stapelbar barstol med en stark grafisk profil. Den vingliknande, svävande sitsen är en spännande designlösning.

Stapelbarer Barstuhl mit Profil. Flügelgleich schwebt der Sitz und zeigt, dass Funktionsdesign spannend sein kann.

Chaise de bar empilable au profil graphique marqué. L'assise en forme d'aile est une solution de design originale.



Jupiter Cobra Classic

Solid, stable bar stools that have long been part of our range. Big sellers in the hotel and restaurant sector.



Jupiter / Cobra / Classic

Design —
B. Johanson

Gedigna, stabila barstolar som funnits längst i sortimentet och som skapades av Börje Johanson. Storsäljare inom skeppsindustrin och restaurangbranschen.

Solide, stabile Barstühle. Schon lange im Sortiment und Verkaufshit in der Hotel- und Restaurantbranche.

Chaises de bar stables et robustes présentes depuis longtemps dans la gamme. Très utilisées dans l'hôtellerie et la restauration.





95 —

Sofa system / **Soffsystem** /
Sofasystem / **Système de canapés**

Friends
Haddoc
B-bitz
U-sit
Race
Reform

Friends



Friends



Friends

A modular sofa system with good seating comfort and a graphically strong profile, inspired by the shape of an aircraft wing, that gives the design its own distinctive identity. Friends provides plenty of inspiration for creative solutions.



Design —
Alexander Lervik

Ett soffsystem med god sittkomfort och en stark grafisk profil som ger soffan sin egen identitet. Friends uppmanar till kreativa lösningar och möjliggör flexibel möblering. Inspirationen är hämtad från en flygplansvinge vilket ger Friends sin karaktäristiska framtoning.

Friends vereint hohen Sitzkomfort mit einem starken grafischen Profil, das den Möbelstücken eine ganz eigene Identität verleiht. Die Sitzmöbel machen Lust auf kreative Lösungen und ermöglichen dank verschiedener Ausführungen das flexible Möblieren des Raums. Charakteristisch für das Design ist die prägnante Form der Polsterelemente, die an Flugzeugtragflächen gemahnen.

Un système de canapés avec un bon confort d'assise et un profil graphique fort, contribuant à donner au canapé une identité propre. Friends est une invitation aux solutions créatives. Ses différents composants offrent une grande flexibilité d'agencement. L'inspiration est née d'une aile d'avion, donnant à Friends son caractère si particulier.



Haddoc



Haddoc

The idea behind Haddoc is to provide an opportunity for a relaxing break or a meeting in an informal atmosphere.



Design —
Johan Lindstén

Idén med Haddoc har varit att formge en serie som är så inbjudande och komfortabel att den lockar till avkopplande pauser och längre stunds sittande.

Bei der Entwicklung der Serie Haddoc standen einladende Behaglichkeit und hoher Sitzkomfort im Mittelpunkt. So entstanden bequeme, ergonomisch geformte Stühle, die Lust auf entspannende Pausen und informelle Meetings machen.

Avec Haddoc, le but a été de dessiner une série de meubles tellement accueillants et confortables qu'ils incitent à prendre des pauses relaxantes et ergonomiques.



B-bitz



B-bitz

A system that offers unlimited possibilities. Various pouffes in different shapes can be combined with everything from back rests to light boxes. More than 25 elements for fantastic flexibility.



Design —
Pinc / Team Johanson

System med gränslösa möjligheter. Puffar i olika former kan kombineras med allt från ryggstöd till ljusboxar. Över 25 olika delar som ger fantastisk flexibilitet.

Nahezu unendlich kombinierbares System. Verschiedenste Puffs, Rückenlehnen, Leuchtkästen und mehr. Mit 25 Teilen ist B-bitz unglaublich flexibel.

Système offrant des possibilités infinies. Des poufs de formes diverses peuvent être combinés à des dossiers, des caissons lumineux, etc. Plus de 25 éléments au choix pour une souplesse hors du commun.



U-sit



U-sit



U-sit



U-sit

An inviting sofa that allows people to recline in comfort, while others perch on the back of the sofa from the other side, without clashing. A modular system offering innumerable combinations.



Design —
Alexander Lervik

Inbjudande soffa som tillåter folk att sitta bekvämt och luta sig tillbaka, samtidigt som andra kan sitta på baksidan med stöd från soffans rygg utan att de stöter i varandra. Modulsystem som möjliggör ett oändligt antal kombinationer.

Modulsystem für unzählige Möglichkeiten: Egal, wie bequem man sich in das Sofa hineinsetzt – die Rückenlehne ist so stabil, dass sogar darauf noch jemand sitzen kann und nicht stört. Komfortables Sitzen für viele!

Canapé pour espaces communs, où l'on peut être bien calé, sans être gêné par les personnes assises sur le dossier. Système modulaire permettant des variations à l'infini.



Race



Race

Race is a modern seating series that comprises an armchair and 2-seat and 3-seat sofas. The underlying thought is that the generous proportions will be an invitation to truly relax for a while. The intention is for Race to stand out as the obvious choice in lounges and hotel lobbies, while also finding a natural place in contemporary private homes.

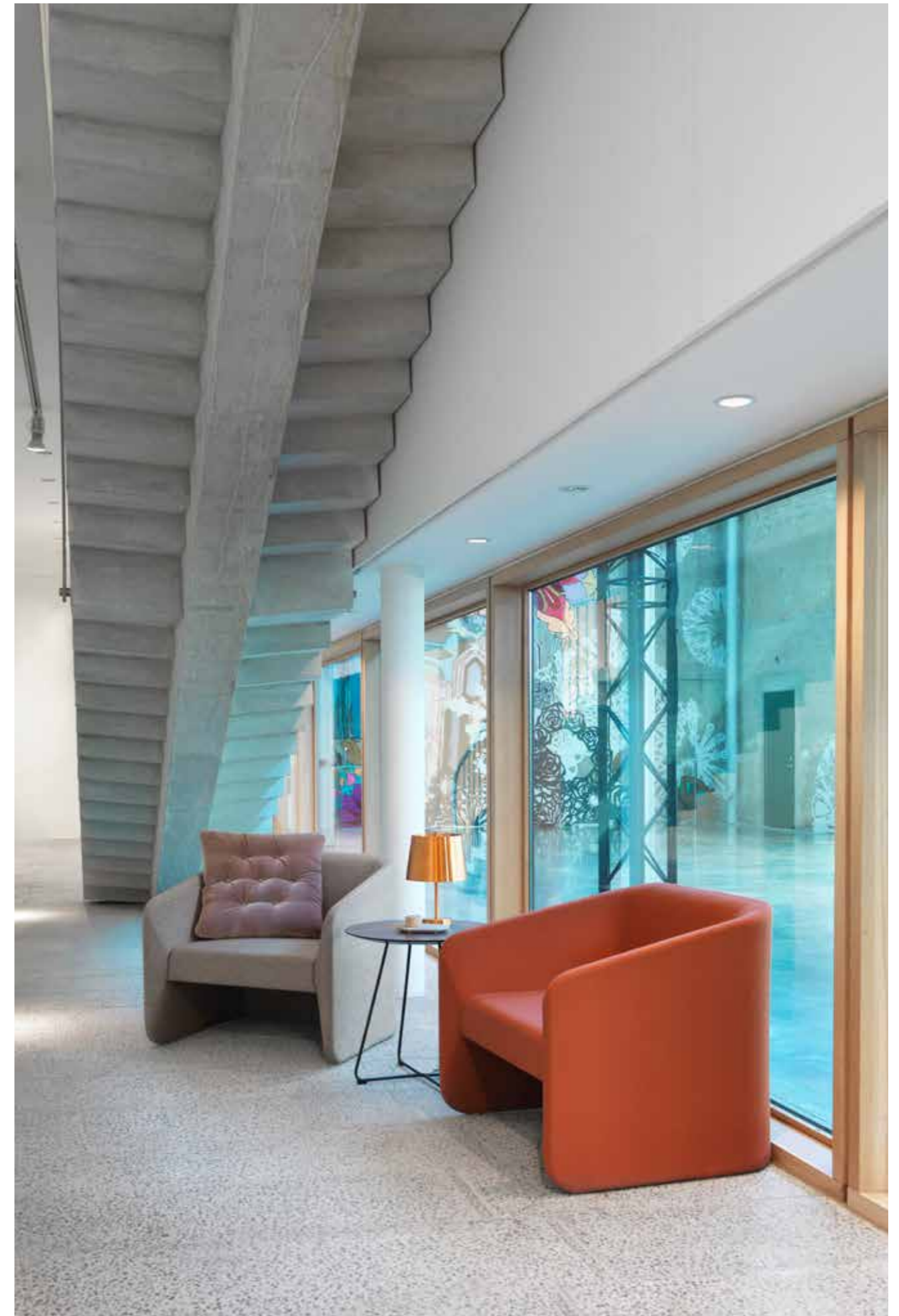


Design —
Cory Grosser

Race är en modern sittgrupp bestående av fåtölj samt 2- och 3-sitssoffa. De generösa formerna är tänkta att bjuda in till avslappnade stunder. Race ska ses som det självklara valet i loungemiljöer och hotelllobbys, men även i moderna, privata bostäder.

Race ist eine moderne Sitzgruppe bestehend aus Sessel, Zweisitzer und Dreisitzer. Die großzügigen Formen sollen zu entspannten Momenten einladen. Race soll die selbstverständliche Wahl für Lounges und Hotellobbys, aber auch für moderne Privatwohnungen werden.

Race est un groupe d'assise moderne qui se compose d'un fauteuil et de canapés à 2 et 3 places. Avec ses formes généreuses, il est censé inviter à des moments de détente agréables et il devrait être le choix qui s'impose pour les lounges et lobbies d'hôtel, mais également dans les habitations particulières modernes.



Reform



Reform



Reform



Reform

A modular sofa offering unlimited opportunities to change shape and function, with a light, sleek design. Build and design your own sofa using our digital tool for Reform at johansondesign.com.



Design —
Alexander Lervik

En modulsoffa med obegränsade möjligheter att förändra form och funktion. En smäckert konstruktions som ger ett lätt intryck. Bygg och designa din egen soffa i vårt digitala verktyg för Reform på johansondesign.se.

Sofa-Module für unendlich viele Formen und Funktionen. Diese pfiffige Konstruktion macht Eindruck. Gestalten Sie Ihr eigenes Sofa mit unserem digitalen Werkzeug für Reform unter johansondesign.de.

Canapé modulaire aux formes et fonctions variables à l'infini. La structure élégante dégage une impression de légèreté. Concevez et dessinez votre canapé avec notre outil numérique pour le canapé Reform sur le site johansondesign.com.





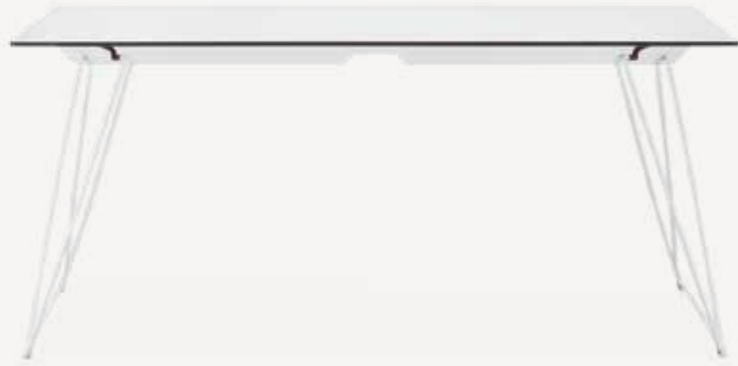
131 —

Tables / **Bord** / **Tische** / **Tables**

Lucy
Boston
Eye Table
Detroit
Speed Table
Nest
Cross
Race Table
Storm
Aline
Venus
T-Bone
X-Bone
Stay
Plain
Madison

Lucy

Design —
Alexander Lervik



Boston

Design —
Mattias Ljunggren



Eye Table

Design —
Alexander Lervik



Detroit

Design —
Mattias Ljunggren



Nest

Design —
Alexander Lervik



Speed Table

Design —
Johan Lindstén



Cross

Design —
Johan Lindstén



Race Table

Design —
Cory Grosser



Storm

Design —
Alexander Lervik



Aline

Design —
Ineke Hans



Venus

Venus epitomises clean, timeless Scandinavian design. Its trumpet base makes it a true classic, often seen today in offices, restaurants and other public spaces. The bases for the table and chairs come with or without footrests in a wide range of heights.



Design —
Team Johanson

Venus har en ren och tidlös, skandinavisk design. Den så kallade trumpetfoten är en riktig klassiker och syns ofta idag på kontor, i restauranger och andra offentliga miljöer. Bords- och stolsunderredena kan fås med eller utan fotstöd i många olika höjder.

Unverfälschtes und zeitloses skandinavisches Design. Der sogenannte Trompetenfuß ist ein echter Klassiker, den Sie heute noch überall finden: in Restaurants, Büros, usw. Tisch- und Stuhlgestell sind mit und ohne Fußstütze in verschiedenen Höhen erhältlich.

Venus présente un design épuré typiquement scandinave et indémodable. Le pied en trompette est un classique, aujourd'hui très présent dans les bureaux, les restaurants et autres lieux publics. La structure des tables et des chaises est proposée en plusieurs hauteurs, avec ou sans repose-pieds.



T-Bone X-Bone

The T-Bone and X-Bone table bases can be summed up as great looking, stable and solid, with the typical design and quality that has become Johanson's signature. They also come in XL as added support for large table tops.

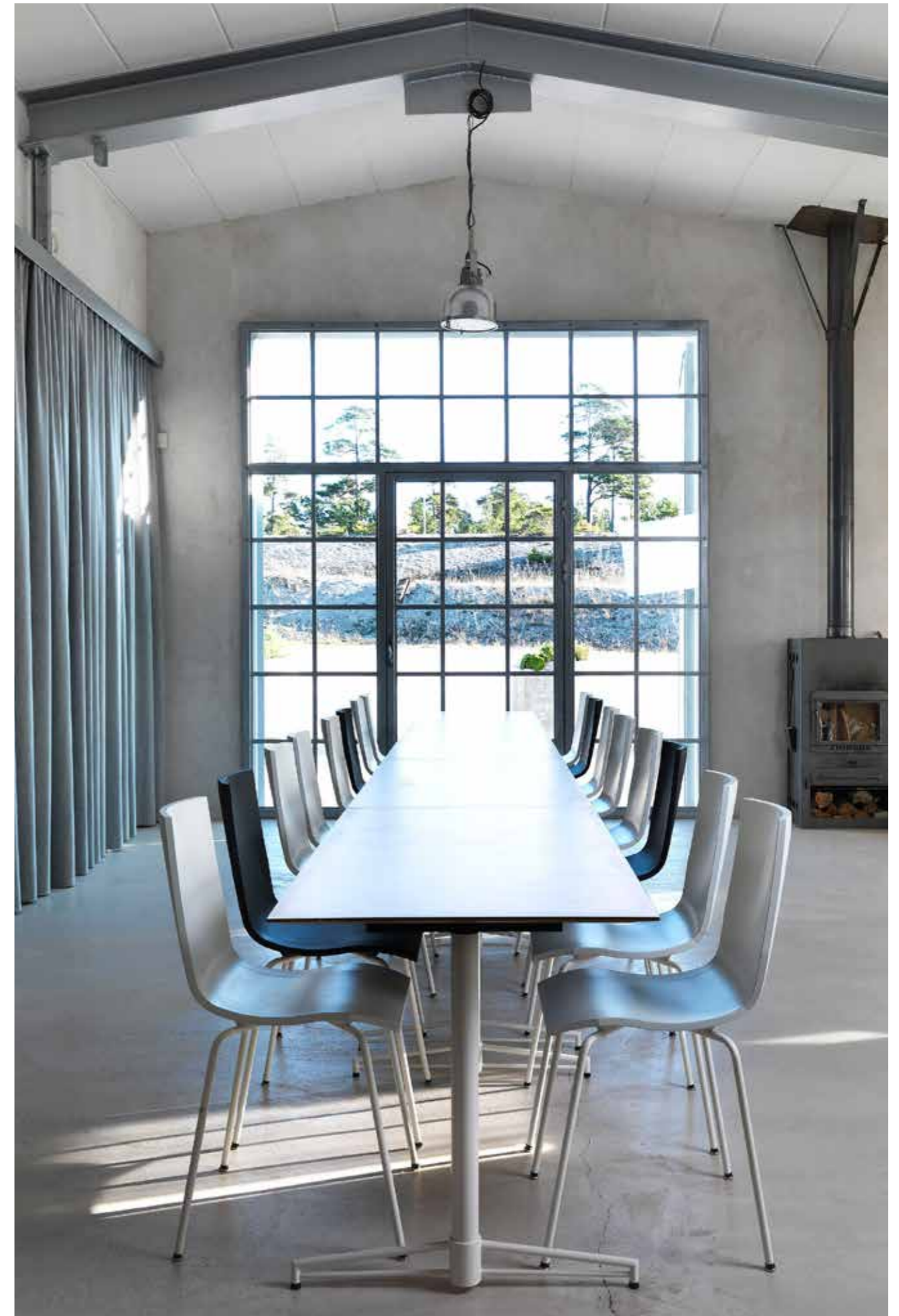


Design —
Team Johanson

Bordsunderredena T-Bone och X-Bone kan sammanfattas som snygga, stabila och gedigna konstruktioner med den typiska design och kvalitet som blivit Johansons signum. Finns även i XL-utförande för att ge extra stadga åt bordsskivor med stora dimensioner.

Die Tischgestelle „T-Bone“ und „X-Bone“ sind schön, stabil und solide. Typische Gestaltung und hohe Qualität – die Markenzeichen von Johanson. Auch im XL-Format erhältlich. So ist auch bei großen Tischplatten optimaler Halt gewährleistet.

Les structure de table T-Bone et X-Bone sont des constructions esthétiques, stables et robustes, caractérisées par le design et la qualité qui sont la marque de fabrique de Johanson. Ils sont disponibles en taille XL pour les plateaux de grandes dimensions.



Stay

Stay features the same simple and practical design that characterises the entire Johanson range. The base is extremely slim and sleek, yet also brilliantly stable.

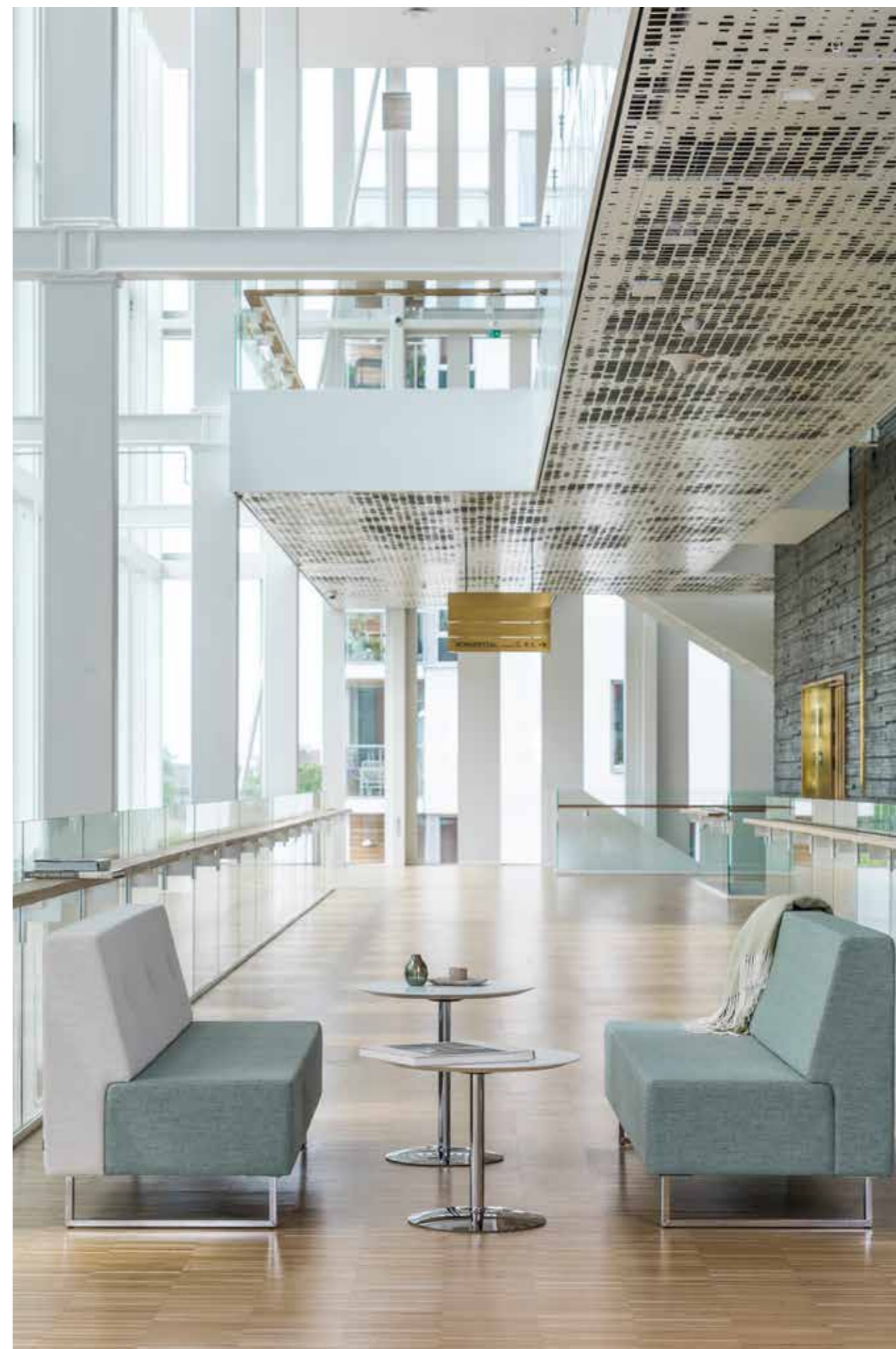


Design —
Team Johanson

Stay kännetecknas av samma enkla och praktiska design som övriga möbler från Johanson. Samtidigt som foten är väldigt smäckert och tunn, är den väldigt stabil.

Der Stehtisch „Stay“ ist einfach und praktisch – wie alle Möbel von Johanson. Schlanker Fuß, dabei unglaublich stabil.

Comme tous les autres meubles Johanson, Stay se caractérise par un design simple et pratique. Le pied est fin et élégant, mais néanmoins très stable.



Plain

An attractive, stable base for big tabletops.
The base is intended for use with powertube.
Plain is available in two heights and two different
stand sizes.



Design —
Team Johanson

Snyggt och stabilt underrede för stora
bordsskivor. Underredet är förberett för att
kunna användas med powertube. Plain finns i
två höjder samt två olika storlekar på foten.

Formschönes und stabiles Untergestell für
große Tischplatten. Das Untergestell ist für
den Einsatz mit Powertube vorbereitet. Plain
ist in zwei Höhen sowie mit zwei
verschiedenen Fußgrößen erhältlich.

Support élégant et stable pour grands
plateaux de tables. Ce support est prévu
pour être utilisé avec powertube. Plain est
disponible en deux hauteurs et en deux
dimensions de pied.



Madison

The basic concept behind the Madison Conference design is a flexible system developed to support more tabletop sizes while retaining the stability of the table. The rounded shape of the top is sleek, beautiful, and enhances the sense of togetherness among those sitting around the table.



Design —
Alexander Lervik

Grundtanken bakom Madison Conferences design är ett flexibelt tillverkningssystem utvecklat för att kunna erbjuda flera skivstorlekar med bibehållen stabilitet i bordet. Skivans välvda form skapar en bra grupp-känsla för de som sitter runt bordet samtidigt som det är en smäcker och vacker form.

Der Grundgedanke hinter dem Design von Madison Conferences besteht in einem flexiblen Fertigungssystem, das bei gleichbleibender Stabilität mehrere Tischplattengrößen ermöglicht. Die gewölbte Form der Tischplatte erzeugt bei den Anwesenden ein ausgeprägtes Gemeinschaftsgefühl. Gleichzeitig besticht sie durch ihr attraktives Äußeres.

L'idée à la base du design de Madison Conferences est un système de fabrication souple, élaboré pour permettre d'offrir plusieurs tailles de plateaux de table sans grever la stabilité du meuble. La forme cambrée du plateau communique un bon sentiment de groupe aux personnes assises autour de la table tout en lui donnant une forme esthétique et élancée.





149 —

Coat hangers / **Rockhängare** /
Kleiderständer / **Portemanteaux**

Comeback
Noway
Long John
Crown
Tornado

Comeback

Design —
Johan Lindstén



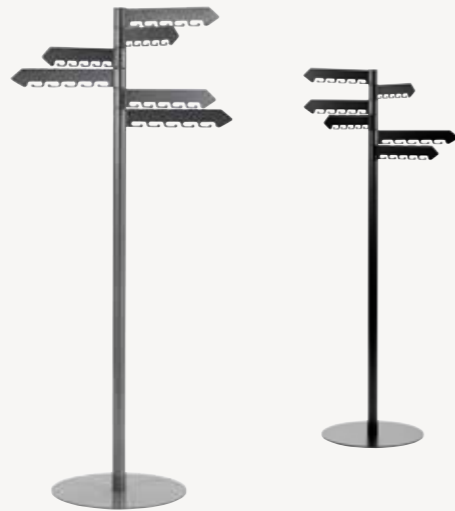
Crown

Design —
Team Johanson



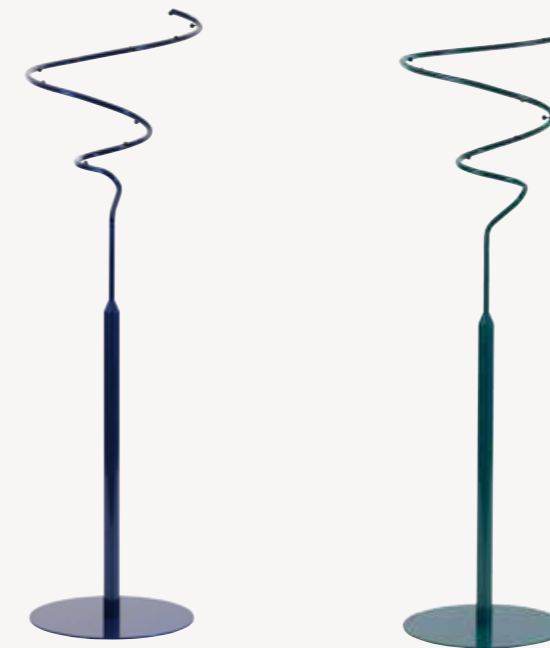
Noway

Design —
Alexander Lervik



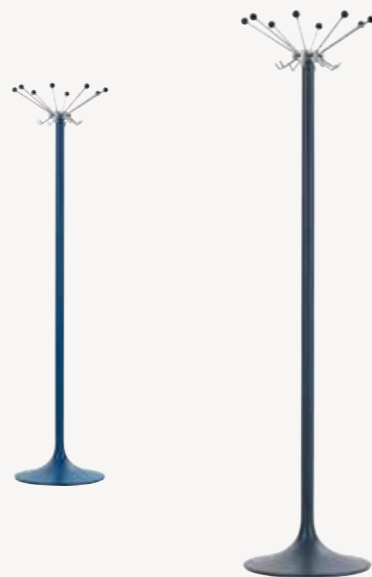
Tornado

Design —
Alexander Lervik



Long John

Design —
Team Johanson



153 —

Designers / Formgivare / Designer /
Concepteurs

Possibilities / Möjligheter /
Möglichkeiten / Possibilités

Our Story / Vår historia / Unsere
Geschichte / Notre histoire

Environment / Miljö / Umwelt /
Environnement

Locations

Alexander Lervik



Alexander Lervik is one of Sweden's best-known designers and has worked with a number of national and international brands, including Moroso, ADEA, Zero, Designhouse Stockholm and Johanson. The main focus of his work is lighting, furniture and product design, but he has also designed lifts for Aritco and created interior design solutions for several hotels, night clubs and restaurants.

Among the numerous awards that Alexander Lervik has received for his work over the years are Elle Decoration's Best Furniture Design of the Year, the Red Dot Design Award, Best of the Best at 100%Design, +1 Best in Show at the Stockholm Furniture Fair, Excellent Swedish Design and the prestigious Design S award. Alexander Lervik's work is represented in the collections of Norway's National Museum in Oslo, the National Museum in Stockholm and the Röhsska Museum in Gothenburg, Sweden.

Alexander Lervik är en av Sveriges mest kända formgivare och han samarbetar med ett antal nationella och internationella producenter, däribland Moroso, ADEA, Zero, Designhouse Stockholm och Johanson. Trots att hans huvudinriktning är belysning, möbler och produktdesign har han även ritat hissar för Aritco, ritat inredningen till flera hotell, nattklubbar och restauranger.

Under åren har Alexander Lervik mottagit ett antal utmärkelser, bl.a. Årets möbel Elle decoration, Red Dot Design Award, Best of The Best vid 100%Design, +1 Best in show vid Stockholm Furniture Fair, Utmärkt Svensk Form och den prestigefulla utmärkelsen Design S. Han finns representerad på Nasjonalmuseum i Oslo, Nationalmuseum i Stockholm och Röhsska museet i Göteborg.

Alexander Lervik, einer der bekanntesten Designer Schwedens, arbeitet mit zahlreichen heimischen und internationalen Herstellern zusammen, unter anderem Moroso, ADEA, Zero, Designhouse Stockholm und Johanson. Sein Schwerpunkt liegt auf Beleuchtung, Möbel und Produktdesign, sein Portfolio umfasst aber auch Aufzüge für Aritco und Einrichtungskonzepte für Hotels, Clubs und Restaurants.

Im Laufe der Jahre konnte Alexander Lervik zahlreiche Auszeichnungen entgegennehmen, unter anderem „Möbel des Jahres“ (Elle Decoration), den Red Dot Design Award, „Best of The Best“ der Messe 100%Design, „+1 Best in show“ der Stockholmer Furniture Fair, „Utmärkt Svensk Form“ und den angesehenen Design S Award. Er ist im Osloer und im Stockholmer Nationalmuseum vertreten und wird auch im Göteborger Designmuseum Röhsska ausgestellt.

Alexander Lervik est l'un des designers les plus connus de Suède. Il collabore avec plusieurs producteurs nationaux et internationaux, notamment Moroso, ADEA, Zero, Designhouse Stockholm et Johanson. Même si son orientation principale se situe dans les éclairages, les meubles et le design de produits, il a également dessiné des ascenseurs pour Aritco et conçu des agencements pour plusieurs hôtels, discothèques et restaurants.

Au fil des années, Alexander Lervik a obtenu plusieurs distinctions, notamment le Meuble de l'année d'Elle Décoration, le Red Dot Design Award, le Best of The Best au 100 % Design, le +1 Best in show au salon Stockholm Furniture Fair, Utmärkt Svensk Form (Excellent design suédois) et le prestigieux prix Design S. Il est représenté au Nasjonalmuseum à Oslo, au Nationalmuseum à Stockholm et au musée Röhss à Göteborg.

Example of design by Alexander Lervik



Johan Lindstén



Johan Lindstén's products are characterised by well-thought out design and unexpected details in a creative process that optimises function. Johan wants his designs to interact with their surroundings in a way that influences the mood of the user. He draws his inspiration from the most unlikely sources, such as the lilac bush outside his home or the Ocean of Storms on the moon.

After studying furniture carpentry and industrial design, Johan graduated from the Carl Malmsten School of Furniture Studies in Stockholm in 2008 and immediately set up his own successful design studio.

Johan Lindsténs produkter karaktäriseras av dess oväntade detaljer skapade i en genomarbetad designprocess för en optimal funktion. Johan strävar efter att hans design ska influera användarnas sinnesstämning genom möblernas samspel med omgivningen. Inspirationen kan komma från de mest oväntade platser där både syrenbusken utanför huset och Stormarnas ocean på månen kan vara utgångspunkt i designprocessen.

Efter både möbelsnickeri- och industridesign-studier tog Johan examen i Stockholm 2008 vid Carl Malmsten Furniture Studies varpå han startade sin designstudio direkt efter utbildningen.

Dank eines durchdachten Designprozesses zeichnen sich Johan Lindsténs Produkte durch überraschende Details und optimale Funktionalität aus. Er legt Wert darauf, dass sich die Kombination aus Möbeln und Umgebung auf die seelische Stimmungslage der Nutzer seiner Produkte auswirkt. Seine Inspirationen holt sich der Schwede bisweilen von unerwarteten Orten, sodass sowohl der Fliederbusch vor dem Haus als auch der Oceanus Procellarum auf dem Mond in sein Design einfließen können.

Lindstén hat Holzmöbelbau und Industriedesign studiert. Direkt nach seinem Abschluss 2008 an der Fakultät Carl Malmsten Furniture Studies in Stockholm gründete er sein eigenes Designstudio.

Les produits de Johan Lindstén se distinguent par leurs détails inattendus, créer dans le cadre d'un processus de design minutieux et orienté vers une fonction optimale. Par son design, Johan fait en sorte d'agir sur l'humeur de l'utilisateur, en harmonisant les meubles avec leur environnement. Son inspiration peut provenir des lieux les plus inattendus et son processus de design peut commencer à partir d'un massif de lilas devant la maison, ou d'une nuit de tempête en mer, par exemple.

Après des études d'ébénisterie et de design industriel, Johan a obtenu en 2008 son diplôme de l'école Carl Malmsten Furniture Studies. Juste après sa formation, il créa ensuite son propre studio de design.

Example of design by Johan Lindstén



Färg & Blanche



Stockholm based design studio Färg & Blanche is known for their experimental stance, where each expression informs the other, they effortlessly move between the exclusive hand made one off and the industrially produced, without ever losing their distinctive touch. We are proud to present new products in Frankie – a series with a strong identity.

Den Stockholmsbaserade designstudion Färg & Blanche är kända för sin experimentella hållning, där varje uttryck influerar det andra. De rör sig mellan de exklusiva, handgjorda unikaten och de industriellt framtagna produkterna, helt utan att tappa sin distinkta stil. Vi är stolta över att få presentera fortsättningen av vårt samarbete Frankie – en serie med stark identitet.

Das in Stockholm ansässige Designstudio Färg & Blanche ist für sein experimentelles Schaffen bekannt, bei dem sich alle Elemente gegenseitig beeinflussen. Das kreative Spektrum der Designer reicht von exklusiven, manuell gefertigten Unikaten bis hin zu industriell hergestellten Produkten mit prägnantem Stil. Wir sind stolz darauf, die Fortsetzung unseres gemeinsamen Projekts Frankie vorstellen zu dürfen – eine Serie mit unverwechselbarer Identität.

Basé à Stockholm, le studio de design Färg & Blanche est connu pour son approche expérimentale, où les différentes expressions exercent entre elles des influences réciproques. Son activité s'étend des pièces uniques, exclusives et faites à la main, à des produits fabriqués de manière industrielle, mais sans jamais s'éloigner de leur style caractéristique. Nous sommes fiers de pouvoir présenter la suite de notre coopération, Frankie, une série à la forte identité.

Example of design by Färg & Blanche



Böttcher Henssler Kayser



The Berlin based studio was founded in 2007 but already in their studies they received their first iF and red dot product design award. Today they are honoured with no less than four red dot awards, a nomination for the German Design Award 2014 and the Interieur Innovation Award 2015. This spring Johanson is launching Shima, a hybrid piece of furniture with a stylish and functional design.

Den Berlinbaserade designstudion startades 2007, men redan under studietiden erhöj de sin första iF- och red dot-utmärkelse. Idag är de förärade med inte mindre än fyra red dot-utmärkelser, en nominering till German Design Award 2014 samt Interieur Innovation Award 2015. År 2015 lanserade Johanson Shima, en hybridmöbel med stilren och funktionell design.

Das Berliner Designertrio, das seit 2007 ein eigenes Designstudio betreibt, erhielt schon während des Studiums seine erste iF-Auszeichnung und seinen ersten Red Dot Design Award. Heute kann es auf sage und schreibe vier Red Dot Design Awards, eine Nominierung zum German Design Award 2014 und einen Interieur Innovation Award 2015 verweisen. 2015 stellte Johanson Shima vor, ein Hybridmöbelstück mit stilvollem, funktionalem Design.

Quand le studio de design basé à Berlin a été créé en 2007, ses fondateurs ont obtenu leurs premières distinctions iF- et Red dot dès la période de leurs études. Ils détiennent aujourd'hui pas moins de quatre prix Red-dot, une nomination au German Design Award de 2014 et l'Interieur Innovation Award pour 2015. En 2015, Johanson a présenté Shima, un meuble hybride au design pur de style et fonctionnel.

Example of design by Böttcher Henssler Kayser



Cory Grosser



Cory Grosser is an American industrial designer who has been running his own design studio in Los Angeles since 2002. Today Cory is acknowledged as one of the USA's leading names in product design and has received numerous awards for his work. During autumn 2016 Johanson introduced the first collaboration with Cory Grosser: the series Race.

Cory Grosser är en amerikansk industri-designer med egen designstudio i Los Angeles sedan 2002. I dag är han en av USA:s främsta formgivare inom produkt-design och har förärats med en rad utmärkelser. Under hösten 2016 introducerades första samarbetet mellan Johanson och Cory Grosser genom serien Race.

Der amerikanische Industriedesigner Cory Grosser, der seit 2002 ein Designstudio in Los Angeles betreibt, zählt zu den derzeit wichtigsten Vertretern der US-amerikanischen Produktdesign-Szene. Für sein Schaffen erhielt er zahlreiche Auszeichnungen. Im Herbst 2016 riefen Cory Grosser und Johanson eine Zusammenarbeit ins Leben, bei der die Serie Race entstand.

Cory Grosser est un designer industriel américain dont le studio de design est établi depuis 2002 à Los Angeles. Il est aujourd'hui l'un des plus grands des États-Unis pour le design de produits et il a été récompensé par de nombreux prix. Fruit de la première collaboration entre Johanson et Cory Grosser, est la série Race qui a vu le jour durant l'automne 2016.

Example of design by Cory Grosser



Jonas Lindvall



Johanson and Jonas Lindvall had long discussed the idea of doing a project together. Their collaboration began with P77 – a lightweight, stackable armchair with a soft, tactile, injection-moulded surface – produced in 2011.

Jonas Lindvall was born in Malmö, Sweden. After studying to become an interior architect at HDK School of Design and Crafts in Gothenburg, he studied furniture design at the Royal College of Art in London and architecture at the Royal Academy of Fine Arts in Copenhagen. In 1993 Jonas opened his own interdisciplinary architecture and design studio. Throughout his career Jonas has received a number of awards including, amongst others, the Excellent Swedish Design award four times. His work can also be found in permanent museum collections around the world, including the V&A Museum in London and the National Museum in Stockholm.

Johanson och Jonas Lindvall hade länge diskuterat att göra ett projekt tillsammans. Deras samarbete startade med P77 - en lätt, stapelbar stol med en mjuk, taktill, formsprutad yta - i produktion 2011.

Jonas Lindvall är född i Malmö. Efter sin utbildning till inredningsarkitekt vid HDK School of Design and Crafts i Göteborg studerade han möbeldesign på Royal College of Art i London och arkitektur vid Royal Academy of Fine Arts i Köpenhamn. År 1993 öppnade Jonas sin egen tvärdisciplinära arkitektur- och designstudio. Under sin karriär har Jonas fått ett flertal utmärkelser, bland annat Excellent Swedish Design priset fyra gånger. Hans arbete kan också hittas i permanenta museisamlingar runt om i världen, bland annat V & A-museet i London och Nationalmuseum i Stockholm.

Nachdem Johanson Design und Jonas Lindvall längere Zeit über ein gemeinsames Projekt nachgedacht hatten, entstand im Jahr 2011 der P77 – ein leichter, stapelbarer Stuhl mit gegossener Sitzschale mit weicher, taktiler Formensprache.

Jonas Lindvall wurde im südschwedischen Malmö geboren. Er studierte Innenarchitektur an der HDK School of Design and Crafts in Göteborg, Möbeldesign am Royal College of Art in London und Architektur an der Royal Academy of Fine Arts in Kopenhagen. Seit 1993 betreibt der Schwede sein eigenes Architektur- und Designstudio. Im Laufe der Jahre hat Lindvall mehrere Auszeichnungen erhalten, unter anderem viermal den Excellent Swedish Design Award. Seine Werke sind in den ständigen Sammlungen mehrerer Museen vertreten, unter anderem im Londoner Victoria and Albert Museum und im Stockholmer Nationalmuseum.

Johanson et Jonas Lindvall ont longtemps discuté de lancer un projet commun. Leur collaboration a commencé avec P77 - une chaise légère, empilable, avec une surface douce, tactile, injectée en forme - produite en 2011.

Jonas Lindvall est né à Malmö, en Suède. Après une formation d'architecte d'intérieur à l'école HDK School of Design and Crafts de Göteborg, il a étudié le design de meubles au Royal College of Art de Londres et l'architecture à la Royal Academy of Fine Arts de Copenhague. En 1993, Jonas a ouvert son propre studio interdisciplinaire d'architecture et de design. Au fil de sa carrière, Jonas a remporté de nombreux prix, notamment le prix Excellent Swedish Design à quatre reprises. Le résultat de ses travaux figure également dans des expositions permanentes dans des musées du monde entier, notamment le musée V & A à Londres et le Nationalmuseum à Stockholm.

Example of design by Jonas Lindvall



Simon Pengelly



British designer Simon Pengelly's design is characterised by a mix of minimalism, smart production-oriented thinking, timelessness and an expressiveness that ties in well with Johanson Scandinavian-style furniture. His passionate desire to create production furniture with "soul" has resulted in a number of awards. Full of character, the Gap chair and the idiosyncratic Level bar stool are two of Simon's creations that feature in the Johanson furniture collection.

Simon Pengelly was born in Henley in the UK in 1967. When he was eight he started making furniture in his father's furniture workshop and won a prize for cabinet making at the age of 15. He went on to study at Rycotewood College and Kingston Polytechnic. Simon started Pengelly Design in 1993 and today is a product designer for some of the world's foremost furniture manufacturers.

Den brittiske formgivaren Simon Pengellys design präglas av en mix av minimalism, smart produktionstänk, tidlöshet och uttrycksfullhet som stämmer väl med Johansons skandinaviskt präglade möbler. Hans känsla för att skapa serieproducerade möbler med "själ" har resulterat i ett flertal utmärkelser. Den karaktärsfulla stolen Gap och den egensinniga barstolen Level är två av Simons skapelser som finns med i Johansons möbelkollektion.

Das Design des Briten Simon Pengelly ist geprägt von einer Mischung aus Minimalismus, cleverem Produktionsdenken, Zeitlosigkeit und Ausdrucksstärke – und passt daher bestens zum skandinavischen Stil der Möbel von Johanson. Sein Sinn für Serienmöbel mit Charakter brachte ihm zahlreiche Auszeichnungen ein. Zu Pengellys Kreationen in der Kollektion von Johanson gehören der prägnante Stuhl Gap und der einzigartige Barstuhl Level.

Les créations de Simon Pengelly se caractérisent par un concept de production intelligent ainsi que par un savant dosage de minimalisme, d'indémoudabilité et d'originalité, bien en phase avec les meubles typiquement scandinaves de Johanson. Son talent pour créer des meubles ayant une « âme », mais pouvant être produits en série, lui a valu plusieurs distinctions. Deux de ses créations vraiment originales, la chaise Gap et la chaise de bar Level font partie de a collection de meubles de Johanson.

Simon Pengelly föddes i Henley i Storbritannien 1967. Redan som åttaåring började han göra möbler i sin fars möbelverkstad och vann som 15-åring pris för sina träskåp. Han har läst på Rycotewood College och Kingston Polytechnic. Simon startade Pengelly Design 1993 och är idag produktdesigner för några av världens mest ledande möbeltillverkare.

Simon Pengelly – 1967 in Henley, Großbritannien geboren – baute schon als Achtjähriger in der Werkstatt seines Vaters Möbel. Mit 15 gewann er Preise für seine Schränke. Pengelly hat am Rycotewood College und an der Kingston Polytechnic studiert. Seine Firma Pengelly Design gründete er 1993. Pengelly arbeitet für weltweit führende Möbelhersteller.

Simon Pengelly est né à Henley, en Grande-Bretagne, en 1967. Dès l'âge de huit ans, il a commencé à fabriquer des meubles dans l'atelier d'ébénisterie de son père et, à quinze ans, il a gagné un premier prix pour ses meubles de rangement en bois. Après avoir étudié au Rycotewood College et à l'école Kingston Polytechnic, il a créé sa société Pengelly Design en 1993 et, aujourd'hui, il est concepteur de produits pour plusieurs grands fabricants de meubles de renommée mondiale.

Example of design by Simon Pengelly



Ineke Hans



Ineke Hans is seen as one of the leading Dutch designers and highly valued for her down-to-earth and hybrid design approach with a focus on detail, function and clarity and an interest in the vernacular. Old and brand new production methods are used in intelligent, unconventional ways. The first collaboration between Ineke and Johanson resulted in Aline.

Ineke Hans ses som en av Hollands ledande formgivare och uppskattas för sitt omedelbara och hybrida designspråk med fokus på detaljer och funktion. Nya och gamla produktionsmetoder används på ett smart och okonventionellt vis. Det första samarbetet mellan Ineke Hans och Johanson resulterade i Aline. En serie med arketypisk och frispråkig karaktär.

Ineke Hans zählt zu den bedeutendsten Designerinnen der Niederlande. Sie ist für ihre direkte, hybride Designsprache und ihren Sinn für Details und Funktion bekannt. Sie versteht es, neue und alte Produktionsverfahren auf intelligente und unkonventionelle Weise zu nutzen. Die erste Zusammenarbeit zwischen Ineke Hans und Johanson resultierte in Aline, einer Möbelserie mit archetypischem, kühnem Charakter.

Ineke Hans, comptant parmi les plus grands designers de Hollande, est appréciée pour son langage de design terre-à-terre et hybride, avec l'accent mis sur les détails et la fonction. Elle fait appel à des méthodes de production à la fois anciennes et nouvelles, de manière intelligente et non conventionnelle. Aline est le fruit de la première collaboration entre Ineke Hans et Johanson. C'est une série au caractère archétypal, franc et direct.

Example of design by Ineke Hans



Mattias Ljunggren



Mattias Ljunggren's design is characterised by a pareddown lightness of touch. He has been working for Johanson since 1997 and the Carat chair with its streamlined design is one of his latest pieces. The Jackie bar stool and the Kennedy chair are other items of furniture that Mattias has designed for Johanson.

Mattias Ljunggren was born on the island of Gotland in 1956 and is a qualified Interior Architect SIR/MSA. He works on artistic projects, exhibitions in galleries and museums, takes on private and public interior design commissions and designs furniture. He has twice won the Swedish Association of Architects' Golden Chair award ("Guldstolen").

Mattias Ljunggrens design kännetecknas av en renodlad lätthet och luftighet. Han har arbetat för Johanson sedan 1997 och den stilrena stolen Carat är ett av de senaste verken. Barstolen Jackie och stolen Kennedy är andra möbler som Mattias formgivit för Johanson.

Mattias Ljunggrens Design ist von kultivierter Leichtigkeit. Er arbeitet seit 1997 für Johanson. Eine seiner jüngsten Kreationen ist der stilistisch klare Stuhl Carat. Auch Barstuhl Jackie und Stuhl Kennedy verdanken ihre Gestaltung Mattias Ljunggren.

Les créations de Mattias Ljunggren se caractérisent par leur légèreté, leur pureté et leur côté aéré. Il collabore avec Johanson depuis 1997 et la chaise Carat aux lignes épurées est une de ses dernières oeuvres. On peut également citer la chaise de bar Jackie et la chaise Kennedy.

Mattias Ljunggren föddes på Gotland 1956 och är utbildad arkitekt SIR/MSA. Han arbetar med konstnärliga projekt, utställningar på gallerier och museer, privata och offentliga inredningsuppdrag samt möbeldesign. Han har vunnit Sveriges Arkitekters pris Guldstolen två gånger.

Mattias Ljunggren wurde 1956 auf der Insel Gotland geboren. Der studierte Architekt (SIR/MSA) stellt seine Kunstprojekte in Galerien und Museen aus; zudem gestaltet er Räume für verschiedene Kunden. Bereits zweimal erhielt er vom schwedischen Architektenverband den Preis „Goldener Stuhl“ („Guldstolen“).

Né sur l'île Gotland en 1956, Mattias Ljunggren est architecte et architecte d'intérieur et membre de l'Association suédoise des architectes. Il travaille sur des projets artistiques, notamment des expositions pour des galeries et des musées, mais il réalise aussi des projets dans des espaces publics et chez des particuliers, et il dessine des meubles. Il a reçu le prix « La Chaise en or » (« Guldstolen ») à deux reprises.

Example of design by Mattias Ljunggren



Anders Hjelm



The gracefully curved lounge chair Flow and the elegant bar stool Scoop are just two of the pieces of furniture that Anders Hjelm has created for Johanson.

Anders Hjelm was born in Uppsala in Sweden in 1966 and trained at the University of Gothenburg's School of Design and Crafts. He began his career as an interior architect at an architects' firm in Gothenburg and then in Jönköping before setting up his own studio in 2007. Besides chairs and bar stools, Anders has also designed lamps, coat racks, coat stands and product displays. As an interior architect he has completed commissions for hotels, offices, private homes and cruise ships.

Den mjukt rundade loungefåtöljen Flow och den eleganta barstolen Scoop är några av de möbler som Anders Hjelm har formgivit för Johanson.

Der weich abgerundete Loungesessel Flow und der elegante Barstuhl Scoop sind nur einige der Möbel, die Anders Hjelm für Johanson gestaltet hat.

Le fauteuil lounge Flow aux formes douces et arrondies et l'élégante chaise de bar Scoop sont quelques-uns des meubles qu'Anders Hjelm a dessiné pour Johanson.

Anders Hjelm är född i Uppsala 1966 och utbildad på Högskolan för Design och Konsthantverk vid Göteborgs universitet. Han gjorde först karriär som inredningsarkitekt på arkitektkontor i Göteborg och sedan Jönköping för att 2007 starta sin egen studio. Förutom fåtöljer och barstolar har Anders designat lampor, hallkrokar, rockhängare och produktställ. Som inredningsarkitekt har han jobbat med hotell, kontor, privata villor och kryssningsfartyg.

Anders Hjelm, 1966 in Uppsala geboren, studierte an der Hochschule für Design und Kunsthandwerk der Universität Göteborg. Seine Karriere begann er als Innenarchitekt bei Architekturbüros in Göteborg und Jönköping, bevor er 2007 ein eigenes Atelier eröffnete. Neben Sesseln und Barstühlen hat Hjelm Lampen, Garderoben, Kleiderständer und Präsentationsdisplays designt. Als Innenarchitekt gestaltete er Hotels, Büros, Privathäuser und Kreuzfahrtschiffe.

Né à Uppsala en 1966, Anders Hjelm a étudié à l'École supérieure de design et des arts et métiers rattachée à l'Université de Göteborg. Il a débuté sa carrière d'architecte d'intérieur dans un cabinet d'architectes d'abord à Göteborg, puis à Jönköping, avant d'ouvrir son propre studio en 2007. Outre des fauteuils et des chaises de bar, il a dessiné des lampes, des patères, des portemanteaux et des présentoirs pour produits. En tant qu'architecte d'intérieur, il travaille dans des hôtels, dans des bureaux, dans des résidences privées et sur des paquebots de croisière.

Example of design by Anders Hjelm



Thousands of possibilities



Multicolour
Solid collection 192 colours
Structure collection 192 colours
Pearl finish collection 15 colours

Crafting the range in our own production facility gives us the flexibility to adapt individual products to customer requirements. You can, for example, choose from hundreds of covers in materials from world-class manufacturers. Together with furniture frames that are available in 400 standard colours and a wide selection of laminates and veneers, this ensures that every product that leaves our factory conforms in full to your wishes. That makes us unique!

Med egen produktion av våra produkter erbjuder vi möjligheten att anpassa dessa efter tycke och smak. Välj mellan hundratals klädselmaterial från världsledande producenter. Lägg därtill 400 standardfärger på stativ och ett stort utbud av laminat och fanér vilket gör att varje produkt som lämnar fabriken blir anpassad efter dina önskemål. Det är unikt!

Da wir unsere Produkte selbst fertigen, können diese individuell an die Wünsche der Kunden angepasst werden. Sie haben die Wahl zwischen unzähligen Bezugsstoffen weltweit führender Hersteller. Und da Ihnen zudem 400 Standardfarben für die Gestelle und ein großes Angebot an Laminaten und Furnieren zur Verfügung stehen, erhalten Sie stets ein unverwechselbares Produkt, das optimal auf Ihre Anforderungen abgestimmt ist!

Élaborant nous-mêmes nos produits, nous offrons la possibilité de les adapter et de les personnaliser librement. Vous avez le choix entre des centaines de matières pour les revêtements, issus des meilleurs producteurs du monde. Ajoutez à cela 400 coloris standard pour les structures et une vaste gamme de stratifiés et plaquages. À sa sortie d'usine, chaque produit est ainsi adapté exclusivement à vos souhaits particuliers. Ceci est unique !

Johanson Collection —
Example of RAL combinations



Our Story
Vår historia
Unsere Geschichte
Notre histoire

Made in Sweden



Simon Pengelly from the UK, Ineke Hans from the Netherlands, Cory Grosser from the USA, and the Swedes, Alexander Lervik and Johan Lindstén – all have earned a reputation for outstanding design. Now their work is brought together in Markaryd, Sweden, in the furniture range offered by Johanson, a company that creates sustainable design solutions for public spaces worldwide.

Classic, clean Scandinavian lines. Contemporary yet timeless. And with highly individual expressions. Johanson puts the focus firmly on form, innovation and customer needs throughout the creative process behind all of its furniture collections.

“Our furniture designs combine strong aesthetics with practical functionality,” says Paul Johanson, who owns and runs Johanson together with his brother, Dan.

In the mid-1990s the two brothers took over the furniture company that their father had started, initially with the idea of sewing hearth cushions (the sacco chairs and bean bag cushions of the time) and of manufacturing wooden furniture. Together they have overseen the evolution of the business into a well-known name in the international design world, renowned for its focus on sustainable design. Today the company has ongoing, long-term collaborations with several internationally acclaimed designers.

“We seek to inspire and create high-quality classics that will give our customers pleasure and satisfaction for many years to come,” Dan says.

When Frankie chair is viewed from the rear, it's clear to see how this successful design has been inspired by the iconic trouser braces of American dancer, Frankie Manning. The chair has an almost human personality. Frankie is the brainchild of the Stockholm-based design studio Färg & Blanche, celebrated for its experimental stance and designs that are rich in character.

Design collaborations are often a long-term commitment and designers form an integral part of the Johanson team during the product development phase. On site, together with Johanson's craftsmen to make sure that their ideas can be transformed into reality, the designers play their part in the mutual exchange of experience and expertise.

In the factory in Markaryd almost everything is made by hand, and many of the materials used are produced locally. This enables Johanson to monitor every stage of production – and to readily make changes to meet customer needs and wishes. Today customers can choose from 400 colours and textures on metal parts in chairs and tables. Freedom of choice has also been extended to include polished, metallic or textured surfaces. Covers are available in a host of shades in several hundred different qualities from leading suppliers, and furnishings can be ordered with optional leather trims, buttons and studs.

Johanson is proudly innovative and creative in terms of design and production, but our focus is always firmly on our commitment to our customers. This is what drives us forward as an organisation.

The combination of good design, quality, sustainability and craftsmanship has made Johanson popular among architects, interior designers and decision-makers for public space environments in Europe, the USA and Asia. Scandinavian design – not least, in the expressions it is given in Johanson's products – is in great demand abroad.

At the same time, there is also an increasing emphasis on sustainability. Our products are locally sourced to minimise environmental impact. Dan and Paul are constantly searching for innovative solutions and new materials that will make production even more sustainable. The chairs in the Rib series, for example, are made using polyester fibres recycled from PET bottles.



Story in other languages
SE 168
DE 171
FR 172

Edith — Compact, snug and stylish

Edith is another of Alexander Lervik's designs, that took shape while he was listening to the songs of Edith Piaf. The outside backs and sides are also available in leather.



Brittiske Simon Pengelly, holländska Ineke Hans, amerikanske Cory Grosser och svenska Alexander Lervik och Johan Lindstén är framstående designers som samlas under Johansons tak i Markaryd. Ett företag som skapar hållbar design för världens offentliga rum.

Klassiska skandinaviska rena linjer. Modern tidlöshet. Personliga uttryck. Johanson låter form, innovation och kundens behov stå i centrum när nya möbelkollektioner växer fram.

– Möblerna ska ha en stark form samtidigt som de är funktionella, säger Paul Johanson, som äger och driver Johanson tillsammans med sin bror, Dan Johanson.

Bröderna tog i mitten av 90-talet över ett möbelföretag som deras far startat, från början med idén att sy braskuddar (dåtidens saccosäck) och tillverka trämöbler. Tillsammans har de utvecklat verksamheten till en aktör på den internationella designscenen med hållbar möbelformgivning i fokus. Företaget har idag långvariga, kontinuerliga samarbeten med flera internationellt ansedda designers.

– Vi vill inspirera och skapa klassiker av kvalitet som kunderna kommer att vara nöjda med under lång tid, säger Dan.

Med en baksida inspirerad av hängselremmarna hos dansaren Frankie Manning har stolen Frankie blivit en succé. En stol med en nästan mänsklig identitet. Frankie togs fram av den Stockholmsbaserade designstudion Färg & Blanche, känd för sin experimentella hållning och karaktärsfulla verk.

Designsamarbetena är ofta långa och formgivarna blir en del av Johanson under produktutvecklingen. De är på plats i produktionen och säkerställer tillsammans med Johansons hantverkare att idéerna går att genomföra. Det leder till ett ömsesidigt utbyte av kunskap.



I fabriken i Markaryd tillverkas nästintill allt för hand och materialet som köps in produceras ofta lokalt. Det gör att Johanson kontrollerar varje steg i produktionen – och lätt kan ställa om efter kundernas önskemål och behov. Idag kan kunderna välja mellan 400 kulörer och strukturer på metalldelarna i stolar och bord. Valmöjligheterna har utvecklats till fler områden och kan ha blank yta, metallic eller struktur. Klädselmaterial finns i en uppsjö nyanser i flera hundra olika kvaliteter från ledande leverantörer och möblerna erbjuds med valbara skinn detaljer, knappar och nitar.

Johanson är innovativt, form- och produktionsmässigt nyskapande och kärnan är engagemanget för kunderna. Kunden står i fokus, vilket skapar ett stort driv i organisationen.

Kombinationen av form, kvalitet, hållbarhet och hantverkskunnande har gjort Johanson populärt bland arkitekter, inredare och beslutsfattare i offentliga miljöer i Europa såväl som USA och Asien. Skandinavisk design är eftertraktad utomlands och stämmer väl överens med Johansons formspråk.

Allt mer fokus läggs på hållbarhetsansvar. Produkterna är alltigenom närproducerade med omtanke om miljön. Dan och Paul letar hela tiden efter innovativa lösningar och nya material för att produktionen ska bli än mer hållbar. Exempelvis Rib-serien i polyesterfiber, stolar som är gjorda av återvunna Pet-flaskor.

Dandy — Chic, comfortable and easy to move

Dandy is the result of a lengthy design process conducted with Alexander Lervik, one of Sweden's best-known and most acclaimed designers. The aim was to combine an innovative design with an easily portable construction. The metal legs come in a choice of 400 colours.



Race — Flexibility, function and design

Race was designed in collaboration with Cory Grosser, one of the USA's most prominent designers. Available in two- and three-seat versions, with or without a high back and with the option of a handy electric socket hidden underneath.



Johanson works with a long-term perspective together with a select group of designers, all of whom are fully familiar with our production processes and mindful of the flexibility we seek to offer customers.

Frankie —
Unique, charismatic – and stackable

See the braces? The chair back has been inspired by Lindy Hop dancer Frankie Manning, and was created together with the trailblazing design studio Färg & Blanche.



Der Brite Simon Pengelly, die Niederländerin Ineke Hans, der US-Amerikaner Cory Grosser und die Schweden Alexander Lervik und Johan Lindstén sind nur einige der bekannten Designer, mit denen Johanson zusammenarbeitet, um nachhaltiges Design für den öffentlichen Raum zu schaffen.

Klassische skandinavische Linien. Ein zeitloser, moderner Stil mit persönlichem Ausdruck. Bei Johanson stehen Form, Innovation und Kundenwünsche bei der Entwicklung neuer Möbelkollektionen stets an erster Stelle.

„Unsere Möbel vereinen eine prägnante Formensprache mit hoher Funktionalität“, so Paul Johanson, der Johanson Design gemeinsam mit seinem Bruder Dan Johanson besitzt und führt.

Mit dem Plan, Sitzkissen und Holzmöbel herzustellen, übernahmen die Brüder Mitte der 90er-Jahre die Möbelfirma, die einst ihr Vater gegründet hatte. Unter ihrer Regie entstand ein Unternehmen, das sich durch die Entwicklung nachhaltigen Möbeldesigns als wichtiger Player in der internationalen Designszene profiliert hat und weitsichtige, kontinuierliche Kooperationen mit international angesehenen Designern pflegt.

„Wir wollen inspirieren und Klassiker entwickeln, an denen unsere Kunden lange Freude haben“, erklärt Dan Johanson.

Einer der großen Erfolge des Unternehmens ist der Stuhl Frankie, dessen Rückseite an die Hosenträger des Tänzers Frankie Manning erinnert. Ein Stuhl, der eine menschliche Aura zu besitzen scheint. Das Design stammt aus der Feder des Stockholmer Designstudios Färg & Blanche, das sich für seine experimentelle Denkweise und seine prägnanten Entwürfe einen Namen geschaffen hat.



Die Kooperationen laufen in der Regel über einen längeren Zeitraum, während dem die Designer in die Produktentwicklung eingebunden werden. Sie sind bei der Produktion zugegen und stellen in Zusammenarbeit mit den Handwerkern von Johanson sicher, dass die Entwürfe praktisch durchführbar sind. So werden Synergien geschaffen und Wissen ausgetauscht.

Im Werk im schwedischen Markaryd wird fast alles von Hand gefertigt, und viele der Werkstoffe stammen aus der Region. Auf diese Weise hat Johanson die Kontrolle über jedes Glied der Produktionskette und kann optimal auf die Wünsche und Anforderungen der Kunden eingehen. Heute können die Kunden bei den Metallelementen von Stühlen und Tischen aus 400 Farbtönen und Strukturen wählen. Die Wahlmöglichkeiten haben sich auf weitere Bereiche ausgeweitet, so dass auch Glanz-, Metallic- und Struktur-Finishs erhältlich sind. Die Bezüge, die wir von führenden Anbietern beziehen, sind in unzähligen Farbtönen und Qualitäten erhältlich, und bei den Möbeln stehen Optionen wie Lederdetails, Knöpfe und Nieten zur Verfügung.

Sowohl beim Design als auch im Bereich der Produktionstechnik legt Johanson Wert auf Innovationskraft, und Kern unseres Schaffens ist unser Engagement für den Kunden. Dass der Kunde stets im Mittelpunkt steht, ist die treibende Kraft unseres Unternehmens.

Dank einer gelungenen Kombination aus Form, Qualität, Nachhaltigkeit und handwerklichem Können genießt Johanson sowohl in Europa und den USA als auch in Asien hohes Ansehen bei Architekten und Raumausstattern sowie bei den Bestellern von Ausstattung für den öffentlichen Bereich. Skandinavisches Design ist weltweit beliebt und spiegelt sich in unserer Formensprache wider.

Nachhaltigkeit nimmt eine immer wichtigere Rolle ein. Um die Umwelt zu schonen, werden unsere Produkte durchgehend regional erzeugt. Dan und Paul Johanson sind stets auf der Suche nach innovativen Lösungen und neuen Materialien, mit deren Hilfe die Fertigung noch nachhaltiger gestaltet werden kann. Ein Beispiel hierfür ist die Rib-Serie aus Polyesterfasern – Stühle, die aus recycelten Pet-Flaschen hergestellt werden.

Le Britannique Simon Pengelly, la Hollandaise Ineke Hans, l'Américain Cory Grosser et les Suédois Alexander Lervik et Johan Lindstén comptent parmi les designers éminents qui sont réunis sous un même toit, chez Johanson à Markaryd. Une entreprise qui crée un design durable pour les espaces publics du monde entier.

Des lignes scandinaves, classiques et pures. Une intemporalité moderne. Des expressions personnelles. Pour Johanson, la forme, l'innovation et les besoins du client sont toujours au centre lorsque de nouvelles collections de meubles sont en cours de création.

– Les meubles doivent avoir des formes marquées, tout en étant fonctionnels, déclare Paul Johanson, qui possède et dirige l'entreprise Johanson avec son frère, Dan Johanson.

Au milieu des années 90, il repirent l'entreprise de meubles créée par leur père, l'intention initiale étant de couvrir des coussins-poufs (le Sacco de l'époque) et de fabriquer des meubles en bois. Ensemble, ils ont développé l'activité pour devenir un acteur important sur la scène internationale du design, l'accent étant mis sur le design de meubles durable. L'entreprise a aujourd'hui établi des collaborations à long terme et continues avec plusieurs designers reconnus au plan international.

– Nous souhaitons être une source d'inspiration pour créer des classiques de qualité qui feront la satisfaction de nos clients pendant de longues années, déclare Dan.

Avec l'arrière du dossier inspiré par les bretelles du danseur Frankie Manning, la chaise Frankie connaît un grand succès. C'est une chaise qui a une identité presque humaine. Frankie a été conçue par le studio de design Färg & Blanche, basé à Stockholm et connu pour son approche expérimentale et ses œuvres pleines de caractère.



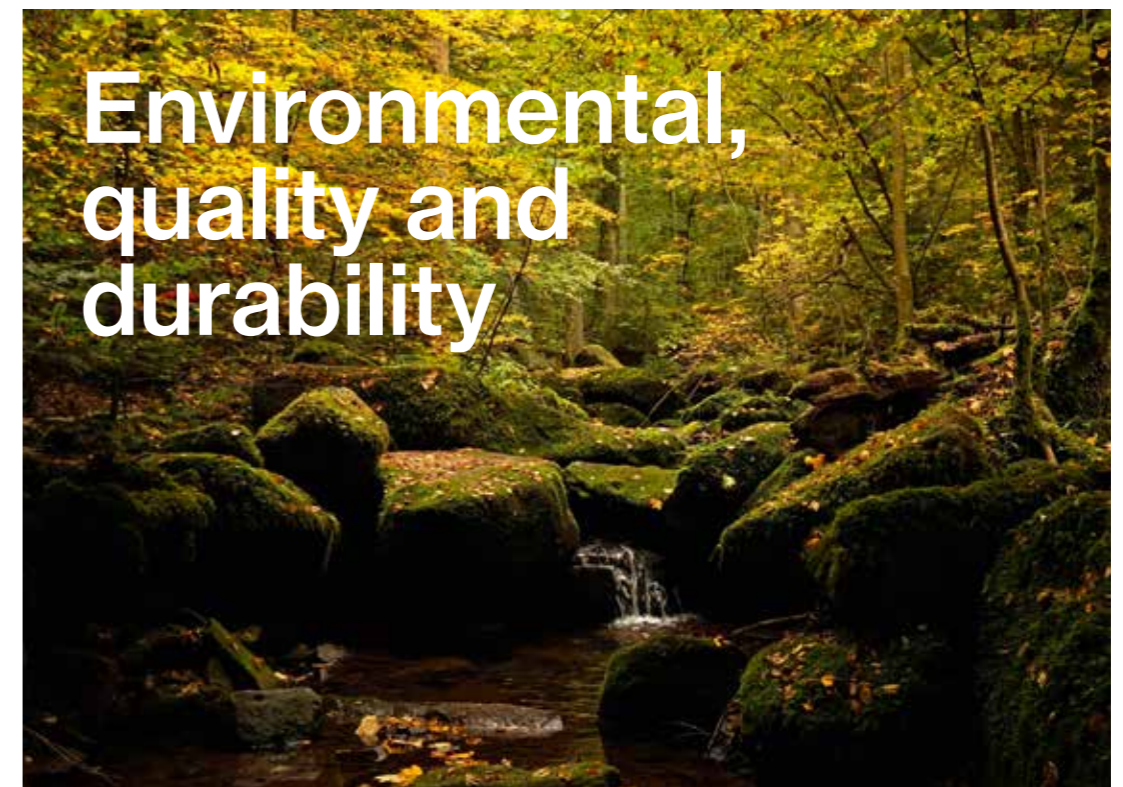
En matière de design, les collaborations sont souvent longues et les designers font partie de Johanson pendant le développement des produits. Sur place à la production et en concertation avec les artisans de Johanson, ils veillent à ce que leurs idées puissent se réaliser. Ceci résulte dans un échange de connaissances réciproque.

À l'usine de Markaryd, presque tout est fabriqué à la main et les matériaux qui doivent être achetés sont souvent produits localement. Ceci permet à Johanson de contrôler chaque étape de la production et de s'adapter facilement aux souhaits et aux besoins des clients. Aujourd'hui, les clients ont le choix entre 400 coloris et structures pour les parties métalliques des chaises et des tables. Les possibilités de choix ont été étendues à plusieurs domaines et il est possible de commander une surface brillante, métallique ou à structure. Pour les revêtements, les matières en provenance de fournisseurs majeurs sont disponibles dans une multitude de nuances et dans plusieurs centaines de qualités différentes. Les meubles sont proposés avec la possibilité de choisir les pièces en cuir, boutons et rivets.

Johanson fait preuve d'esprit inventif, aussi bien pour les formes que pour les méthodes de production et l'engagement au service des clients est toujours au cœur de l'entreprise. Pour nous, le client est au centre et cela génère un dynamisme très fort au sein de toute l'organisation.

C'est en associant forme, qualité, durabilité et expertise artisanale que Johanson s'est fait apprécier par les architectes, décorateurs et décideurs pour les environnements publics en Europe ainsi qu'aux États-Unis et en Asie. Le design scandinave, très recherché à l'étranger, coïncide parfaitement avec le langage des formes de Johanson.

Une importance de plus en plus marquée est accordée à la responsabilité en matière de durabilité. Les produits sont entièrement fabriqués à l'échelle locale et dans le souci de l'environnement. Dan et Paul sont en permanence à la recherche de solutions innovantes et de nouveaux matériaux, afin que la production soit encore plus durable. C'est ainsi que la série de chaises Rib en fibre de polyester est fabriquée à partir de bouteilles PET recyclées.



**Environmental,
quality and
durability**

We have a green vision here at Johanson.

If the world is to retain its green forests, clear lakes, fish in the sea and flowers in the meadows, we need to use our planet's resources wisely. Today it is possible to produce furniture almost anywhere in the world, but we are convinced that the path to sustainability lies in making our furniture ourselves. We use environmentally adapted materials and have complete control over every stage of production, from woodworking and metalworking to sewing and assembly.

Om vi människor ska ha kvar våra grönskande skogar, klara sjöar, fiskarna i havet och blommorna på ången, så måste vi hushålla med jordens resurser. Dagens möbeltillverkning finns tillgänglig världen över, men vi är säkra på att egen produktion är nyckeln. Vi arbetar med miljövänliga material och har full kontroll över allt från trä- och metallbearbetning till sömning och monterning.

Damit auch künftige Generationen in einer lebenswerten Umwelt mit grünen Wäldern, blühenden Wiesen und sauberen, artenreichen Gewässern leben können, ist ein sorgsamer Umgang mit den Ressourcen unseres Planeten unerlässlich. Möbel lassen sich heute überall auf der Welt produzieren, dennoch sind wir davon überzeugt, dass eine eigene Produktion der Schlüssel zu nachhaltigem Wirtschaften ist. Wir verwenden umweltverträgliche Werkstoffe und haben die volle Kontrolle über alle Produktionsschritte, von der Holz- und Metallverarbeitung über das Nähen bis hin zur Montage.

Si nous voulons garder nos forêts verdoyantes, des eaux limpides dans nos lacs, des poissons dans nos mers et des fleurs dans nos prairies, nous devons ménager les ressources de notre planète. Il est aujourd'hui possible de fabriquer des meubles partout dans le monde, mais nous sommes convaincus que la clé de la réussite est d'assurer nous-mêmes la production. Nous travaillons avec des matières respectueuses de l'environnement et contrôlons tous les aspects de la production, depuis le travail du bois et du métal jusqu'à la couture et l'assemblage.



Locations

1 — Studio, Malmö

Designed by Schmidt Hammer Lassen and Temagruppen Sverige, Studio was completed in October 2016. The 25,000 square-metre floor space provides venues for both private and open meetings.

2 — VIDA Museum & Art Gallery, Borgholm

The VIDA Museum & Art Gallery on the Swedish island of Öland was designed and built in 2001 by its then owners, the glass artists Ulrica Hydman-Vallien and Bertil Vallien together with the architect Eiberth R Flogér. The museum has since been extended with two art galleries and a café.

3 — Fabriken Furillen, Gotland

This former limestone factory is situated on the islet of Furillen off the north-east coast of the Swedish island of Gotland. Today it is a designer hotel with a restaurant and conference facilities.

4 — Dunkers, Helsingborg

Dunkers Kulturhus is Kim Utzon's prize-winning entry in the 1997 architectural competition on the theme "The City by the Water". Completed in 2002, the building serves as a museum, art gallery and music school.

5 — Skissernas Museum, Lund

The Museum of Artistic Process and Public Art, founded by Ragnar Josephson in 1934, is part of Lund University and today comprises buildings from six different periods. The most recent extension, designed by Elding Oscarson, gave the museum a new entrance, museum shop and restaurant to welcome visitors.

6 — Sillen & Makrillen, Helsingborg

The Sillen & Makrillen restaurant opened in 2012. Designed by Arkitektlaget, it is located on the Helsingborg waterfront with a panoramic view across Öresund to Denmark.

7 — Åminne Foundry, Värnamo

Between 1825 and 1934 Åminne Foundry produced iron from bog iron. After its closure the foundry was preserved and today is a valuable reminder of Sweden's industrial heritage.

8 — Concert Hall, Helsingborg

Helsingborg's concert hall has its origins in Sven Markelius's winning contribution to an architectural competition in 1927. Inaugurated in 1932, the building is considered to be one of the first examples of functionalism in Sweden.

9 — Malmö Live, Malmö

Schmidt Hammer Lassen's design for Malmö's new concert hall was completed in 2015. The buildings include two concert halls, a congress centre and a hotel and are a focal point for cultural life in the Öresund Region.

10 — Maritime Museum of Denmark, Helsingör

This museum, overlooking the Öresund Strait, opened in 2013. The architects for the project, which has won several architectural awards, were BIG, Bjarke Ingels Group.

11 — The Lab, Copenhagen

Originally conceived as industrial premises, work on architect H. Würtz Nielsen's design began in 1922 but was not completed until 1952. The Lab took over part of the building in 1996, and today two entire floors are occupied by Denmark's leading photo studios.

The search for buildings with character is a never-ending quest. We see photographing our furnishings in settings with an interesting history as an opportunity to inspire.



© 2017 Johanson Design AB
Anders Anderssons väg 7 | Markaryd | Sweden
+46 433 725 00 | info@johansondesign.se
www.johansondesign.se

Production —
Olsheden & Co.

Graphic Design —
Logic Object Dept.

Copy —
Petra Olander | Lars Österlind

Photo —
Pelle Wahlgren | Johan Kalén

Print —
Trydells Tryckeri
Laholm | Sweden

Bookbinding —
Förlagshuset Nordens Grafiska AB
Malmö | Sweden

Printed on environmentally friendly
paper Arctic matt.

Timeless, stylish Scandinavian design

At the same time, Johanson Design is constantly breaking new ground by working with highly recognised designers and experimenting with exciting shapes and materials. Pushing the boundaries of what is permitted in terms of design. It's then that you get that special feeling that we call the Johanson atmosphere.

Tidlös, stilren, skandinavisk design

Samtidigt arbetar Johanson Design med att ständigt förnya sig genom att samarbeta med flera mycket erkända formgivare och experimentera med spännande former och material. Att ligga på gränsen till vad som är formmässigt tillåtet. Det är då den speciella känslan infinner sig, den vi kallar för Johanson atmosphere.

Zeitlos, stilrein – skandinavisches Design

Und doch: Johanson Design erneuert sich kontinuierlich. Dazu experimentieren wir gemeinsam mit bekannten Designern, spannenden Formen und Werkstoffen. Dort, wo wir die Grenzen des Zulässigen ausreizen, entsteht eine besondere Stimmung – das nennen wir „Johanson Atmosphere“.

Un design scandinave indémodable aux lignes épurées

... en même temps, Johanson Design veille à constamment se renouveler en collaborant avec des designers renommés et en testant des formes et des matériaux originaux pour repousser les limites du possible en matière de design. C'est cette « atmosphère Johanson » qui fait notre originalité.